

Ερευνητική προσέγγιση της μουσικής εκτέλεσης

Συντονιστής: Κώστας Χάρδας (kchardas@mus.auth.gr)

Σκεπτικό

Ανάμεσα στις εξελίξεις της επιστήμης της μουσικολογίας που έλαβαν χώρα τα τελευταία εικοσιπέντε χρόνια, η έρευνα της μουσικής εκτέλεσης αποτελεί έναν διαρκώς αναπτυσσόμενο τομέα, ο οποίος ρίχνει συνεχώς νέο φως στην κατανόηση της μουσικής μέσω της μουσικής πράξης. Η παρούσα ομάδα στοχεύει να συνεισφέρει σε αυτή τη διεθνή τάση της μουσικολογικής έρευνας, μέσω της ποικίλης μεθοδολογικής διερεύνησης της μουσικής εκτέλεσης ως δημιουργικής πράξης, η οποία κατέχει σημαντική θέση στην τελική αποτίμηση της έννοιας του μουσικού έργου. Το ρεπερτόριο που θα μελετηθεί στο πλαίσιο της ομάδας περιλαμβάνει την έντεχνη μουσική, αλλά και άλλα ιδιώματα. Επίσης, ενώ στο επίκεντρο βρίσκονται οι διανοητικοί, ψυχολογικοί και κοινωνικοί μηχανισμοί που διαμορφώνουν τον τελικό, κάθε φορά, προσλαμβανόμενο ήχο από τον ακροατή, προτεραιότητα θα δοθεί στη μελέτη διαφορετικών ιδιωμάτων της ελληνικής μουσικής. Με τον τρόπο αυτό πιστεύουμε ότι θα γίνει πιο απτή η πολιτισμική θέση των συγκεκριμένων ιδιωμάτων στην Ελλάδα και η σχέση τους με την έκφρασή τους σε παγκόσμιο επίπεδο, αναδεικνύοντας ενδιαφέρουσες πολιτισμικές όψεις της μουσικής εκτέλεσης στο ελληνικό ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο.

Στόχοι / Αντικείμενα

Ιστορία της μουσικής εκτέλεσης και μελέτη των στυλ ερμηνείας σε διαφορετικά πολιτισμικά πλαίσια.

Μουσική ανάλυση / μουσική θεωρία και μουσική εκτέλεση.

Κριτική προσέγγιση της ηχητικής και σωματικής διάστασης της μουσικής εκτέλεσης.

Ανάπτυξη ποικίλων τρόπων κατανόησης της έννοιας της δημιουργικότητας στην εκτέλεση μέσα σε διαφορετικά πολιτισμικά και πρακτικά πλαίσια (ηχογράφηση, συναυλία, πρόβα, σόλο, με οργανικό σύνολο, αυτοσχεδιαστικές / προφορικές παραδόσεις).

Διερεύνηση της έκφρασης πλατύτερων πολιτισμικών ιδεών στην μουσική εκτέλεση.

Μεθοδολογία

Η έρευνα στοχεύει να αναπτύξει ένα μεγάλο εύρος σύγχρονων μουσικολογικών μεθοδολογιών καλλιεργώντας την διεπιστημονική αποτίμηση της διαδικασίας της εκτέλεσης και της προετοιμασίας της. Αναπτύσσονται ιστορικές, αναλυτικές / θεωρητικές, υπολογιστικές, αισθητικές, ανθρωπολογικές, φιλοσοφικές, κοινωνιολογικές και ψυχολογικές / γνωστικές προσεγγίσεις.

Δραστηριότητες

Ανάπτυξη ερευνητικών προγραμμάτων.

Διοργάνωση ελληνικών και διεθνών συμποσίων, ημερίδων και συνεδρίων.

Ανάπτυξη συνεργασιών με διεθνείς ερευνητικές ομάδες με παρόμοια στόχευση στη μελέτη της μουσικής εκτέλεσης.

Δημιουργία βάσεων συλλογής δεδομένων σχετικών με την εκτέλεση (π.χ. δημιουργία ψηφιακής βάσης εμπορικών και ιδιωτικών ηχογραφήσεων και μαγνητοσκοπήσεων σε διαφορετικά ιδιώματα).

Ανάπτυξη εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με επίκεντρο τη σχέση θεωρίας και πράξης στη μουσική εκτέλεση.