

Έκθεση πεπραγμένων
για την ερευνητική ομάδα με τίτλο
«Μουσική και ρητορική στη νεότερη ευρωπαϊκή περίοδο (16ος-18ος αιώνας)»

Η ερευνητική ομάδα «Μουσική και ρητορική στη νεότερη ευρωπαϊκή περίοδο (16ος-18ος αιώνας)» εγκρίθηκε από τη Γ.Σ. της 24^{ης} Απριλίου 2015.

Αντικείμενο της ερευνητικής αυτής ομάδας είναι η μελέτη της σχέσης μεταξύ μουσικής και ρητορικής από τον 16ο αιώνα, περίοδο κατά την οποία εμφανίζονται σαφείς αναφορές στη σχέση των δύο τεχνών στις μουσικό-θεωρητικές πραγματείες, και μέχρι τα τέλη του 18ου αιώνα, όταν σηματοδοτείται και η αποδυνάμωση της μουσικό-ρητορικής παράδοσης σε σχέση με την αποδυνάμωση της ίδιας της ρητορικής από τα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά συστήματα. Σκοπός της ομάδας είναι η μελέτη και η ενίσχυση της έρευνας στην Ελλάδα πάνω στις αλληλεπιδράσεις μουσικής, ρητορικής και ποιητικής – μια αλληλουχία που διέπει όλη την ιστορία της Αναγέννησης και του Μπαρόκ – τόσο σε επίπεδο μουσικής ιστορίας και θεωρίας όσο και σε επίπεδο μουσικής ανάλυσης και εκτελεστικής πρακτικής. Εξαιτίας της διαθεματικής του φύσης το αντικείμενο απευθύνεται σε ιστορικούς της μουσικής, λογοτεχνίας και άλλων τεχνών, σε ερευνητές μουσικής θεωρίας και ανάλυσης, καθώς και σε ερμηνευτές που επιζητούν ιστορικά τεκμηριωμένες εκτελέσεις.

Τα μέλη του αρχικού πυρήνα της ομάδας ήταν:

Βασιλική Κουτσομπίνα, συντονίστρια
Βασίλης Βαβούλης
Θεόδωρος Κίτσος
Κατερίνα Μιχοπούλου
Kenneth Smith

Στα μέλη της ερευνητικής ομάδας προσφάτως προστέθηκε ως εξωτερικός συνεργάτης η Δρ Stephanie P. Schlagel, Associate Professor of Musicology, Department of Composition, Musicology and Theory, University of Cincinnati

Συμμετοχή σε συνέδρια

Ανταποκρινόμενη στους Όρους λειτουργίας των Ερευνητικών ομάδων (Άρθρο 23 (ε)), όπως περιγράφεται στα πρακτικά της Γ.Σ. 24/4/15) η συντονίστρια κάλεσε τα μέλη της ομάδας για υποβολή προτάσεων για ανεξάρτητη συνεδρία με θέμα «Μουσική και ρητορική» στο πλαίσιο του 7^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου: «Μουσική, λόγος και τέχνες» στην Κέρκυρα. Ανταποκρίθηκαν 2 μέλη, τα οποία συμμετείχαν με τις εισηγήσεις:

- Βασίλης Βαβούλης, «Μεταξύ ποιητικής και συστημικής ρητορικής: Ρεύματα μουσικής και ρητορικής τον 17ο και 18ο αιώνα».
- Βασιλική Κουτσομπίνα, «Σχέσεις μεταξύ μουσικής και ρητορικής στις μουσικό-θεωρητικές πηγές τον 15ο και 16ο αιώνα: αναδρομή στις πρώτες μαρτυρίες».

Οι δύο εισηγήσεις αρχικά αποτέλεσαν ανεξάρτητη συνεδρία, αλλά τελικά αυτό δεν κατέστη δυνατό από τον προγραμματισμό του Συνεδρίου.

Εκδόσεις

Το παρακάτω άρθρο που βρίσκεται υπό έκδοση από τον οίκο Oxford University Press εμπίπτει στην περιγραφή του αντικείμενου της ερευνητικής ομάδας:

Vassiliki Koutsobina, “Canons as Orations: The Case of Josquin’s Multi-Voice Chansons”, *Early Music* (May 2017).

Σχετική ανακοίνωση περιελήφθη στο 6^ο Ενημερωτικό Δελτίο της EME (Ιανουάριος 2017).

Επίσης η παραπάνω εισήγηση: Βασιλική Κουτσομπίνα, «Σχέσεις μεταξύ μουσικής και ρητορικής στις μουσικό-θεωρητικές πηγές τον 15ο και 16ο αιώνα: αναδρομή στις πρώτες μαρτυρίες», περιελήφθη στον τόμο πρακτικών του 7^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου.

Άμεσες προοπτικές

Η ερευνητική ομάδα προκειμένου να διευρύνει τον αριθμό των μελών της και να αφυπνίσει το ενδιαφέρον για το συγκεκριμένο αντικείμενο προτίθεται να εκδίδει τετραμηνιαίο ενημερωτικό δελτίο με πληροφορίες για συνέδρια, ημερίδες, δημοσιεύσεις και δράσεις σχετικές με το αντικείμενο. Το πρώτο δελτίο θα περιλαμβάνει βασική βιβλιογραφία, ενδεικτική του εύρους των θεμάτων και προσεγγίσεων που σχετίζονται με θέματα ρητορικής. Στόχος της ομάδας είναι να ενισχύσει τον διάλογο ανάμεσα στα μέλη της ευρύτερης ακαδημαϊκής κοινότητας που διερευνούν θέματα ρητορικής και των αλληλεπιδράσεών της με άλλες τέχνες.

31 Μαΐου 2017
Βασιλική Κουτσομπίνα