



Μουσικές Ανταλλαγές μεταξύ Γαλλίας και Ελλάδας στην αυγή του 21^{ου} αιώνα, 1980 - 2010

Εναρκτήρια ημερίδα της ερευνητικής ομάδας
« Μουσικές Σχέσεις Ελλάδας - Γαλλίας »
(Relations musicales France-Grèce, RelMus/FG)
της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

Παρασκευή 18 Μαΐου 2018 - ώρα 9:00 π.μ.
Παρίσι, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης - Salle des Actes

Κύριοι ομιλητές: Pierre Couprie, Cyrille Delhaye

Πρόσκληση για ανακοινώσεις

Πολυσχιδείς και ποικιλόμορφες, οι σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας δεν έχουν επηρεάσει μόνο την κοινωνικοπολιτική και πολιτιστική ανάπτυξη των δύο χωρών με το πέρασμα του χρόνου, αλλά έχουν επίσης τροφοδοτήσει την καλλιτεχνική δημιουργία με αμοιβαίο τρόπο. Κατά τη διάρκεια του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, οι ανταλλαγές μεταξύ των δυο χωρών σε μουσικό επίπεδο γίνονται ιδιαίτερα εμφανείς. Η γαλλική μουσική επηρεάζει σημαντικά πολλούς Έλληνες συνθέτες που πραγματοποιούν τις σπουδές τους στο Παρίσι. Από την άλλη, Γάλλοι συνθέτες βρίσκουν γύρω από την ελληνική αρχαιότητα μια ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης, καθώς ταυτόχρονα η αρχαία ελληνική, παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική γίνεται αντικείμενο έρευνας από διάφορους γάλλους ερευνητές.

Πώς θα μπορούσαμε να περιγράψουμε τις ελληνογαλλικές μουσικές σχέσεις στην σημερινή εποχή της παγκοσμιοποίησης; Στην αυγή του 21^{ου} αιώνα, και πιο συγκεκριμένα κατά τη διάρκεια των 30 τελευταίων ετών (1980 -2010), όπου η μουσική γλώσσα εξελίσσεται μέσω της τεχνολογίας, ποιος είναι ο χαρακτήρας των ελληνογαλλικών μουσικών ανταλλαγών; Έλληνες συνθέτες της νεώτερης γενιάς, όπως ο Αλέξανδρος Μαρκέας και η Γεωργία Σπυροπούλου, βρίσκουν στο Παρίσι όχι μόνο τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν ανώτερες μουσικές σπουδές, αλλά και μια σημαντική επαγγελματική πορεία. Πώς θα μπορούσε να προσδιοριστεί η σχέση τους

με τη Γαλλία; Αντίστοιχα, ποια είναι η σχέση των Γάλλων συνθετών με την Ελλάδα μεταξύ 1980 και 2010; Αν λάβουμε υπόψη μας έργα όπως οι *Τρεις προφητείες της Σίβυλλας* (1989) του Maurice Ohana, ο *Κύκλωπας* (1986) της Betsy Jolas, η *Μήδεια* (1992) του Pascal Dusapin, ή ακόμα τα έργα του François Bernard Mâche, μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η ελληνική αρχαιότητα παραμένει μια αστείρευτη πηγή έμπνευσης ή μπορούμε να διακρίνουμε και άλλα πεδία ενδιαφέροντος (ελληνική επικαιρότητα, παραδοσιακή μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι, κλπ.); Τι προσφέρει η Ελλάδα στους Γάλλους συνθέτες και τι προσφέρει αντίστοιχα η Γαλλία στους Έλληνες συνθέτες κατά την ίδια περίοδο; Ποιος είναι ο ρόλος διαφόρων ιδρυμάτων όπως το Γαλλικό Ινστιτούτο στην Ελλάδα ή το IRCAM στην προώθηση, τη διάδοση και την αμοιβαία υποδοχή και πρόσληψη από το κοινό ελληνικών και γαλλικών έργων; Ποιες θα μπορούσαν να είναι σε θεσμικό επίπεδο οι σημερινές προοπτικές για συνεργασία και διάδοση της μουσικής δημιουργίας μεταξύ των δύο χωρών;

Ως πεδίο που έχει ελάχιστα ερευνηθεί για τη συγκεκριμένη χρονολογική περίοδο, το θέμα της ημερίδας περικλείει ενδεικτικά τους παρακάτω άξονες:

-Μουσική και τεχνολογία, ηλεκτρονική μουσική, media, νέες τεχνολογίες, έργα και συνθέτες.

-Γαλλικές και ελληνικές επιρροές στο έργο Ελλήνων συνθετών που σπούδασαν στη Γαλλία, καθώς και αυτών που διαμένουν σήμερα εκεί, όπως ο Γιώργος Απέργης, ο Αλέξανδρος Μαρκέας, η Γεωργία Σπυροπούλου και ο Νικόλας Τζώρτζης.

-Αδιάλειπτη παρουσία της ελληνικής αρχαιότητας στα έργα γάλλων σύγχρονων συνθετών (όπερα, σκηνική μουσική, κλπ.) - νέες ερμηνείες, προσαρμογές και προσλήψεις.

-Άλλες πηγές έμπνευσης σχετικές με την Ελλάδα στο έργο Γάλλων συνθετών.

-Ρόλος διαφόρων ιδρυμάτων (IRCAM, Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδας, ελληνικά και γαλλικά πανεπιστήμια) στην αμοιβαία υποδοχή και διάδοση ελληνικών και γαλλικών έργων στις δύο χώρες.

-Παρουσία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού στην Γαλλία.

- Ανταλλαγές - συνεργασίες γύρω από την πειραματική μουσική και τον αυτοσχεδιασμό.

-Νέες ερμηνείες και αντιλήψεις για τη βυζαντινή μουσική (Marcel Perès, Αλέξανδρος Λίγκας)

-Πτυχές του έργου και της δραστηριότητας του Ιάννη Ξενάκη από το 1980 ως το θάνατό του.

Οι προτάσεις ανακοινώσεων (250 λέξεις), τα στοιχεία του συγγραφέα, και ένα σύντομο βιογραφικό (200 λέξεις), γίνονται δεκτά ως τις 16 Φεβρουαρίου 2018 στην ηλεκτρονική διεύθυνση relmus.fg@gmail.com. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν ηλεκτρονικά ως τις 10 Μαρτίου του 2018.

Τιμητική επιτροπή

Danièle Pistone

(Επίτιμη καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης - IReMus)

Jean-Pierre Bartoli

(Πανεπιστήμιο της Σορβόνης - IReMus)

Καίτη Ρωμανού

(Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου)

Cécile Auzolle

(Πανεπιστήμιο του Πουατιέ - CRIHAM, IReMus)

Επιστημονική επιτροπή

Ανδριάνα Σουλελέ

(RelMus/FG, Πανεπιστήμιο του Πουατιέ - CRIHAM)

Λορέντα Ράμου

(RelMus/FG, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση)

Anne-Sylvie Barthel-Calvet

(Πανεπιστήμιο της Λωρραίνης-CRULH, Labex GREAM-Strasbourg, IRCAM équipe APM, RelMus/FG)

Sylvie Douche

(Πανεπιστήμιο της Σορβόνης - IReMus)

Christophe Corbier

(CNRS - IReMus)

Οργανωτική επιτροπή

Ανδριάνα Σουλελέ

(RelMus/FG, Πανεπιστήμιο του Πουατιέ - CRIHAM)

Λορέντα Ράμου

(RelMus/FG, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση)

Anne-Sylvie Barthel-Calvet

(Πανεπιστήμιο της Λωρραίνης-CRULH, Labex GREAM-Strasbourg, IRCAM équipe APM, RelMus/FG)

Χάρης Ξανθουδάκης

(Επίτιμος καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου - Διευθυντής του Κέντρου έρευνας και τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών)

Θεοδώρα Ψυχογιού

(Πανεπιστήμιο της Σορβόνης - IReMus)