

Τρίτη 6 Μαρτίου 2018

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΡΕΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ



Τρεις ελληνίδες συνθέτριες

Μαριώ Φωσκαρίνα-Δαμασκηνού (1850-1921)

Βενετσιάνικη Σουίτα

(πρώτη πανελλήνια εκτέλεση)

L'Aldeana (Βιλανέλλα)

(πρώτη πανελλήνια εκτέλεση)

Ρένα Κυριακού (1917-1994)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

Ελένη Λαμπίρη (1888-1960)

Συμφωνία σε σι ελάσσονα

(πρώτη παγκόσμια εκτέλεση)

Τρίτη 27 Μαρτίου | 20:30
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Γιώργος Κωνσταντίνου | πιάνο

Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών
Μουσική διεύθυνση | Βύρων Φιδετζής

Συμπαγωγή
Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών-MMA

Η συναυλία εντάσσεται
στον 14ο κύκλο των «Ελληνικών Μουσικών Γιορτών» 2018

Με τη συναυλία «**Τρεις ελληνίδες συνθέτριες**» συνεχίζεται το ετήσιο **Αφιέρωμα στη Ρένα Κυριακού (1917-1994)** που άρχισε πέρυσι, με αφορμή τη συμπλήρωση πέρυσι **100 χρόνων από τη γέννηση** της διεθνώς αναγνωρισμένης ελληνίδας πιανίστριας, ιδιοφυούς συνθέτριας και αφοσιωμένης παιδαγωγού. Αυτή τη φορά, το Μέγαρο συστήνει στους μουσικόφιλους τη **Μαριώ Φωσκαρίνα-Δαμασκηνού (1850-1921)** και την **Ελένη Λαμπίρη (1889-1960)**.

Σε αυτή την ξεχωριστή συναυλία, η **Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών** υπό τον **Βύρωνα Φιδετζή**, πιστή στον ιδρυτικό της στόχο να μελετά και να αναδεικνύει το έργο των ελλήνων δημιουργών, στρέφει την προσοχή της στο έργο **τριών ελληνίδων συνθετριών** του 19ου και του 20ού αιώνα, που είναι σχεδόν άγνωστο στο κοινό. Τρεις γυναίκες που, σε πείσμα των εμποδίων που προέβαλε το φύλο τους και η εποχή τους, διακρίθηκαν και διέπρεψαν στη μουσική και είχαν διεθνή απήχηση και σπουδαία προσφορά.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τις συνθέσεις **Βενετσιάνικη Σουίτα** και **L'Aldeana** της **Μαριώς Φωσκαρίνα-Δαμασκηνού**, οι οποίες παρουσιάζονται **σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση**, τη **Συμφωνία σε σι ελάσσονα** της **Ελένης Λαμπίρη** σε **πρώτη παγκόσμια εκτέλεση** καθώς και το **Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα** της **Ρένας Κυριακού**, το οποίο θα ερμηνεύσει ο **Γιώργος Κωνσταντίνου**, ένας από τους πλέον αξιόλογους πιανίστες της νέας γενιάς.

Το **Αφιέρωμα στη Ρένα Κυριακού** ολοκληρώνεται στις 23 Απριλίου με το ρεσιτάλ της σοπράνο Μυρσίνης Μαργαρίτη και της πιανίστριας Έφης Αγραφιώτη.

Τρεις ελληνίδες συνθέτριες

Η **Μαριώ Φωσκαρίνα Δαμασκηνού** γεννήθηκε και έζησε στο Παρίσι, καταγόταν όμως από εύπορη οικογένεια της Κέρκυρας, με προσφορά στην Επανάσταση του 1821. Σπούδασε κοντά στους καλύτερους δασκάλους και συναναστράφηκε με την αφρόκρεμα της παρισινής κοινωνίας στην καμπή του 20ού αιώνα για να δημιουργήσει μικρό αριθμό έργων από καθαρή αγάπη για την τέχνη, χωρίς βιοποριστικά ή επαγγελματικά κίνητρα. Η συναυλία της **Φιλαρμόνιας** αρχίζει με δύο έργα της, τη **Βενετσιάνικη σουίτα** και την **Aldeana**.

Η **Ρένα Κυριακού** υπήρξε ένα εξαιρετικό πιανιστικό ταλέντο που άρχισε τη λαμπρή διεθνή της σταδιοδρομία από παιδική ηλικία, ως παιδί θαύμα. Ολοκλήρωσε εξαιρετικές σπουδές και διέγραψε σημαντική σολιστική σταδιοδρομία σε ολόκληρο τον κόσμο. Είναι η πρώτη καλλιτέχνης που ηχογράφησε για πρώτη φορά παγκοσμίως ολόκληρο το πιανιστικό έργο σημαντικών συνθετών, όπως ο Μέντελσον. Ως δημιουργός, μας κληροδότησε πολύ ενδιαφέρουσες συνθέσεις. Μία από τις σημαντικότερες είναι το **Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα**, που γράφτηκε μεταξύ 1938 και 1940 και παρουσιάζεται με σολίστ τον **Γιώργο Κωνσταντίνου**.

Από τις τρεις συνθέτριες, η **Έλενα Λαμπίρη** είχε τις σημαντικότερες σπουδές σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας. Σπούδασε κοντά σε διάσημους δασκάλους, όπως ο συνθέτης Μαξ Ρέγκερ στη Γερμανία, και άρχισε διεθνή καριέρα ως μαέστρος στην Ευρώπη. Ταυτόχρονα παρουσιάστηκε και στην ελληνική σκηνή ως συνθέτρια στη δεκαετία του 1910. Παρόλα τα πρώτα εξαιρετικά δείγματα της δουλειάς της, συνθήκες και γεγονότα άγνωστα την οδήγησαν να απομονωθεί στην Πάτρα και να εγκαταλείψει πρόωρα τη σύνθεση. Η μοναδική της **συμφωνία, σε σι ελάσσονα**, γράφτηκε το 1920-21 και είναι μια από τις πρώτες που γράφτηκαν από έλληνα συνθέτη. Παρουσιάζει δε μια εντελώς διαφορετική αισθητική προσέγγιση από τις τάσεις που κυριαρχούσαν την εποχή εκείνη στην Ελλάδα. Παρόλα αυτά, το έργο αυτό δεν παίχτηκε ποτέ και παρουσιάζεται **σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση από τη Φιλαρμόνια**.

Το πρόγραμμα

ΜΑΡΙΩ ΦΩΣΚΑΡΙΝΑ-ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ (1850-1921)

Βενετσιάνικη Σουίτα (α΄ πανελλήνια εκτέλεση)

L'Aldeana (Βιλανέλλα), έργο 39 (α΄ πανελλήνια εκτέλεση)

ΡΕΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ (1917-1994)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, έργο 18

ΕΛΕΝΗ ΛΑΜΠΙΡΗ (1889- 1960)

Συμφωνία σε σι ελάσσονα (α΄ παγκόσμια εκτέλεση)

Τιμές εισιτηρίων

6 € (φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ, 65+) • 8 € • 12 € (Ζώνη Α) • 15 € • 18 € • 22 € • 25 €

Εισιτήρια

210 7282333, megaron.gr

και σε όλα τα καταστήματα Public

Public

Πληροφορίες

210 72.82.333

www.megaron.gr

<https://www.facebook.com/megaron.gr>

<http://www.pinterest.com/megaronathens/>

<https://twitter.com/MegaronAthens>

Χορηγοί επικοινωνίας

ΕΡΤ • GALAXY 92 • ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7 • ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9 •
ΚΟΣΜΟΣ 93.6 • ΑΘΗΝΑ 9.84 • READER.GR • IN2LIFE.GR • NEWSBEAST.GR •
ARTANDLIFE.GR • MONOPOLI.GR • METEO.GR