

**ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ «ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
(19ος-21ος ΑΙΩΝΑΣ)»: ΙΟΥΝΙΟΣ 2017 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2018**

Η ερευνητική ομάδα «Νεοελληνική Μουσική [NM] (19ος-21ος αιώνας)» ιδρύθηκε στη Γ.Σ. της 24ης Απριλίου 2015, της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, με συντονιστές τους Νίκο Μαλιάρα, καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (κύριο συντονιστή), Γιώργο Σακαλλιέρο, επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., και Κώστα Καρδάμη, επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από συστάσεώς της, είλκυσε το ενδιαφέρον τακτικών και πάρεδρων μελών της ΕΜΕ, με αποτέλεσμα να είναι πιθανώς η πολυπληθέστερη ερευνητική ομάδα της Εταιρείας, με πάνω από 25 μέλη.

Η ερευνητική ομάδα της ΝΜ έχει ως στόχο να καλύψει ειδικές ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες, σύμφωνα με το πλαίσιο λειτουργίας και στόχων της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Στο πλαίσιο αντικειμένων και στόχων, έμφαση έχει δοθεί σε τομείς Ιστορίας, Σύνθεσης, Θεωρίας και ανάλυσης, Εκτέλεσης και ερμηνείας, Κριτικής και αισθητικής, Καθορισμού εκπαιδευτικών κατευθύνσεων, Αρχαιονομίας, καταλογογράφησης και βιβλιογράφησης, καθώς και της εν γένει προβολής της Έντεχνης (κυρίως, αλλά όχι αποκλειστικά) Νεοελληνικής Μουσικής δημιουργίας, των προσώπων που τη συστήνουν, των θεσμών και των φορέων που τη διακινούν.

Η έως τώρα υλοποίηση του έργου της ομάδας και οι εν γένει δραστηριότητές της κυρίως προσβλέπουν, προς το παρόν, σε ερευνητική παραγωγή που να περιλαμβάνει συμμετοχή σε οργάνωση συνεδρίων, συμποσίων και σεμιναρίων, σε συνεργασία με πανεπιστημιακούς, καλλιτεχνικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς. Η διάχυση του έργου αυτού ευρύτερα στην κοινωνία, μέσω του δημόσιου επιστημονικού λόγου, σε εκδηλώσεις και συνεργασίες της ομάδας με κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς του τόπου, έχει ως στόχο τόσο την επικοινωνία με το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο, όσο και το να δοθεί βήμα σε νέους αλλά και καθιερωμένους επιστήμονες, μέλη της ομάδας, ώστε να προωθηθούν το έμπυχο δυναμικό της και οι τρέχουσες ερευνητικές κατευθύνσεις που τα παρόντα μέλη εκπονούν.

Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική ομάδα ΝΜ είχε πρωταγωνιστικό ρόλο στην οργάνωση, το πρόγραμμα και τη διεξαγωγή του 9ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου, με θέμα «Παραλλαγές, Επεξεργασίες, Μεταμορφώσεις», το οποίο πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας στη Θεσσαλονίκη, από τη 1 μέχρι τις 3 Δεκεμβρίου 2017. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε με συνδιοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Υπό την αιγίδα της ερευνητικής ομάδας ΝΜ τέθηκαν τρεις συνεδρίες, με τους εξής θεματικούς τίτλους: «I: Ιστορικές και κοινωνικές μελέτες», «II: Νεοελληνική μουσική δημιουργία I» και «III: Νεοελληνική μουσική δημιουργία II», στις οποίες εκφώνησαν ανακοινώσεις οι Αθανάσιος Τρικούπης, Δήμητρα Μπαντέκα, Δέσποινα Αυθεντοπούλου, Γιώργος Σακαλλιέρος, Τάσος Κολυδάς, Χρύσα Σκαρλάτου, Μαρία Ντούρου, Καίτη Ρωμανού, Γεωργία-Μαρία Τσερπέ, Αγγελική Κορδέλλου, Νίκος Μαλιάρας, Σταματία Γεροθανάση, Ερμής Θεοδωράκης και Λορέντα Ράμου. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι παραπάνω ομιλητές δεν αποτελούν όλοι μέλη της ομάδας, πράγμα που δείχνει την ευρύτητα των ερευνητικών ενδιαφερόντων, επάνω στο πεδίο της νεοελληνικής μουσικής, αλλά και τις δυνατότητες εξέλιξης της ομάδας, τόσο σε έμπυχο υλικό όσο και σε κατευθύνσεις έρευνας. Επίσης, για πρώτη φορά πραγματοποιήθηκε και «διάλεξη – ρεσιτάλ» στο πλαίσιο συνεδρίας (Λορέντα Ράμου, «Η

τεχνική της παραλλαγής στα πιανιστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα»). Το αποτέλεσμα των συζητήσεων που ακολούθησαν τις ανακοινώσεις των εισηγητών, στις παραπάνω συνεδρίες, ήταν να παραχθεί ένας πραγματικά ενδιαφέρων και ζωντανός, αλλά και δημιουργικός διάλογος σε πολλά και διαφορετικά επίπεδα και κατευθύνσεις επάνω στο πεδίο της Νεοελληνικής Έντεχνης Μουσικής, μεταξύ των ομιλητών και του κοινού.

Η ερευνητική ομάδα NM θα συνεχίσει την ερευνητική παρουσία της σε δημόσιες εκδηλώσεις επιστημονικού λόγου, όπως στο επερχόμενο 10ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο που θα διεξαχθεί στην Κέρκυρα, 26-28 Οκτωβρίου 2018, με θέμα «Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική», σε διοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παράλληλα, εξετάζονται προτάσεις που έχουν τεθεί, από μέλη της ομάδας, δημιουργίας ερευνητικών (υπο)ομάδων εργασίας με πιο εξειδικευμένα αντικείμενα, επάνω σε έλληνες συνθέτες και το έργο τους, αρχειακή έρευνα γεωγραφικά και χρονολογικά στοχευμένη, ειδικότερα ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας, μουσικής ανάλυσης NM, κ.λπ. Επίσης, κρίνεται σκόπιμη η διασύνδεση της ερευνητικής ομάδας με τα τρία Τμήματα Μουσικών Σπουδών (Α.Π.Θ., Ε.Κ.Π.Α. και Ι.Π.) και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑ.ΜΑΚ., ώστε προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, αλλά και υποψήφιοι διδάκτορες να έρθουν σε επαφή με τους στόχους της ομάδας, διευρύνοντας το έμπυχο corpus της και συμμετέχοντας στις δραστηριότητές της.

24 Ιουνίου 2018

#### **Οι συντονιστές:**

- Νίκος Μαλιάρας, καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (κύριος συντονιστής) ([nmaliaras@music.uoa.gr](mailto:nmaliaras@music.uoa.gr), [maliaras.nikos@maliaras.gr](mailto:maliaras.nikos@maliaras.gr))
- Γιώργος Σακαλλιέρος, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ([sakallieros@gmail.com](mailto:sakallieros@gmail.com))
- Κώστας Καρδάμης, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου ([kardamis@ionio.gr](mailto:kardamis@ionio.gr))