

Έκθεση πεπραγμένων της Ερευνητικής Ομάδας «Η ερευνητική προσέγγιση της μουσικής εκτέλεσης» της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

Από την ίδρυσή της έως και το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, η Ομάδα είχε τις εξής ακαδημαϊκές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες:

- Οργάνωση μίας θεματικής συνεδρίας στο 8ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, «Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις», που διεξήχθη στην Αθήνα, στις 25-27 Νοεμβρίου 2016.
- Εμπλουτισμός και μουσικολογική εργασία πάνω στη διαδικτυακή βάση «Ελληνικό Ηχητικό Αποθετήριο» (<https://sophia.mus.auth.gr/xmlui/handle/123456789/973>), το οποίο έχει ως στόχο την ψηφιακή καταγραφή του ήχου διαφορετικών ειδών μουσικής στην Ελλάδα.
- Συμμετοχή και των τριών ιδρυτικών μελών της ομάδας σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια, καθώς και σε πλήθος συναυλιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- Συγγραφική δραστηριότητα και των τριών ιδρυτικών μελών σε θέματα που άπτονται και της μουσικής εκτέλεσης.
- Διεύρυνση της ομάδας με νέα μέλη.

Τα μελλοντικά σχέδια της ομάδας:

- Η οργάνωση μίας θεματικής συνεδρίας στο 10ο Διατμηματικό συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, «Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική», που θα διεξαχθεί στην Κέρκυρα, στις 26-28 Οκτωβρίου 2018.
- Η περαιτέρω διεύρυνση και μουσικολογική τεκμηρίωση της διαδικτυακής βάσης «Ελληνικό Ηχητικό Αποθετήριο».
- Η οργάνωση μίας ημερίδας, η οποία θα διερευνήσει, μέσα από διαφορετικά μεθοδολογικά πρίσματα, τη θεωρητική/ερευνητική προσέγγιση στη μουσική εκτέλεση.

9 Ιουλίου 2018

Ο συντονιστής της ομάδας

Κώστας Χάρδας

Επίκουρος καθηγητής, ΤΜΣ, ΑΠΘ