

**Συνοπτική έκθεση πεπραγμένων της Ερευνητικής Ομάδας Εθνομουσικολογίας
κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018**

Η Ομάδα Εθνομουσικολογίας καλύπτει ένα ευρύ φάσμα δράσεων τόσο σε επιστημονικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018 ενδεικτικά μερικές από αυτές ήταν:

- Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Modus-Modi-Modality*, που διεξήχθη στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου στις 6-10 Σεπτεμβρίου 2017.
- Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή του διεθνούς συνεδρίου υποψηφίων διδασκόντων, “*Musicology (in)action: Past musics, present practices, future prospects*”, που διεξήχθη στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στις 9-11 Φεβρουαρίου 2018, υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.
- Το 2017 διοργανώθηκαν δύο εκδηλώσεις στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. Η πρώτη, με τίτλο «Μουσικές του Κόσμου», είχε ως θέμα την παρουσίαση μουσικών οργάνων διάφορων πολιτισμών, υπό την εποπτεία του καθηγητή Γιάννη Καϊμάκη. Η δεύτερη, με τίτλο “*Sounds like film*”, υπό την εποπτεία του λέκτορα Γιώργου Κίτσιου, είχε ως θέμα την παρουσίαση εθνογραφικών φιλμ φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., στη δημιουργία των οποίων συνέβαλε ο καταξιωμένος σεναριογράφος και σκηνοθέτης Βασίλης Κατσίκης.
- Πρώτη πειραματική λειτουργία της ηλεκτρονικής πύλης με τίτλο «Ενθύμιον Θεσσαλονίκης», όπου καταγράφονται και ταξινομούνται στοιχεία για την πολιτισμική ιστορία της Θεσσαλονίκης με κεντρικό άξονα τη μουσική και ειδικότερα την εξέλιξη των αστικών μορφών διασκέδασης. Αφετηρία της δημιουργίας της υπήρξε σχετική ημερίδα που διοργανώθηκε το Μάιο του 2015 με τίτλο «*Αστικός Πολιτισμικός Μετασχηματισμός: προς μια Ιστορική Εθνομουσικολογική Προσέγγιση (Θεσσαλονίκη, τέλη 19ου αι. – 1912)*», υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Η συνολική πορεία και οι παράμετροι υλοποίησης του εγχειρήματος παρουσιάστηκαν αργότερα σε κοινή ανακοίνωση των Γιώργου Κίτσιου και Γιάννη Βαλιάντζα το Νοέμβριο του 2016 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο πλαίσιο του 8ου Διατμηματικού Συνεδρίου, «*Επιδράσεις και Αλληλεπιδράσεις*», με τίτλο «*Το ψηφιακό παρόν του πολιτισμικού παρελθόντος: Σχεδιάζοντας μια ηλεκτρονική πύλη για τη Θεσσαλονίκη (τέλη 19ου αι. – 1912)*».
- Το προσεχές διάστημα πρόκειται να εκδοθεί μονογραφία στο πεδίο της Ιστορικής Εθνομουσικολογίας.

2 Ιουλίου 2018