



« Les relations musicales entre la France et la Grèce dans les années 1980-2010 »

Deuxième journée d'études – RelMus/FG

Société Musicologique Hellénique

Institut français de Grèce - Conservatoire d'Athènes

Vendredi 8 mars 2019

Institut français de Grèce (Athènes)

Appel à communications

La France et la Grèce, deux pays méditerranéens partageant plusieurs points communs, tissent à travers le temps des relations sociopolitiques et culturelles qui nourrissent d'une façon pérenne la création artistique. La première journée d'études de l'équipe de recherche RelMus/FG [Relations Musicales/ France-Grèce], qui a eu lieu en mai 2018 à la Sorbonne Université avec la collaboration du laboratoire IReMus, a mis en lumière différentes facettes des échanges musicaux entre les deux pays. Elle s'est focalisée sur la période 1980-2010 qui scelle la fin d'un siècle et inaugure le début d'un autre, tous deux marqués par l'évolution du langage musical dans le contexte du développement technologique et de la globalisation.

De la réception des musiques grecques en France dans les années 1980 à la spécificité du style musical de la compositrice, chanteuse et guitariste Angélique Ionatos ; de la conception de l'UPIC et son utilisation à Paris et à Athènes aux approches analytiques d'œuvres créées avec l'UPIC tant par Xenakis (*Taurhiphanie, Voyage absolu des Unari vers Andromède*) que par d'autres compositeurs, comme Ivan Patachich ; des collaborations du compositeur et guitariste Roland Dyens avec des musiciens grecs jusqu'à l'univers sonore des compositeurs grecs ayant étudié puis fait carrière en France depuis plusieurs décennies ; de l'œuvre d'Alexandros Markeas (exploration/transformation du timbre de la voix et du piano, inspiration par les mythes grecs et l'actualité politique internationale), à celle de Georgia Spiropoulos (techniques non traditionnelles dans ses œuvres pour saxophone) et de Nicolas Tzortzis (notion d'incompatibilité), les contributions de cette première journée d'étude ont révélé des relations musicales riches et diversifiées.

Néanmoins, plusieurs aspects de ces activités artistiques partagées entre la France et la Grèce restent encore à étudier : les créations de Georges Aperghis à partir des années 1980 ; l'œuvre des compositeurs français inspirés par la culture hellénique tels que Maurice Ohana, François-Bernard Mâche, Betsy Jolas et Pascal Dusapin ; la musique électronique grecque dont plusieurs représentants ont été formés en France pendant la période qui nous concerne ; le rôle d'institutions telles que l'Institut français de Grèce (IFG) et l'IRCAM dans la promotion, la diffusion et la réception réciproque des œuvres grecques et françaises, ainsi que dans la mise en forme des perspectives actuelles de collaboration musicale entre les deux pays.

Par conséquent, cette deuxième journée d'études mettra surtout l'accent sur les axes thématiques suivants :

- Musique et technologie : musique électronique, média, nouvelles technologies, œuvres et compositeurs. Le rapport des compositeurs grecs de musique électronique avec la France.
- Le rôle des institutions comme l'IRCAM et l'Institut français de Grèce dans la diffusion et la réception réciproque des œuvres grecques et françaises dans les deux pays.
- L'œuvre et l'activité des compositeurs grecs qui, ayant déjà achevé leur parcours en France avant les années 1980, sont actifs dans la vie musicale grecque de la période en question, tels que Giorgos Kouroupos et Kyriakos

Sfetsas, et ceux qui sont présents en France dans les années 1980, tels que Haris Xanthoudakis, Giorgos Zervos et autres.

- L'œuvre des compositeurs français inspirés par la culture hellénique tels que François-Bernard Mâche, Maurice Ohana, Betsy Jolas, Pascal Dusapin....

- Aspects de l'œuvre et de l'activité de Georges Aperghis après 1980.

- Aspects de l'œuvre et de l'activité de Iannis Xenakis de 1980 à sa mort.

Les propositions de communication, en français ou en grec (250 mots), relatives à ces axes, ou relatives au thème de la journée d'études, suivies d'un bref CV (200 mots), des coordonnées électroniques de l'auteur ainsi que de la mention de son institution de rattachement, sont attendues avant le 15 novembre à l'adresse suivante : relmus.fg@gmail.com. Les résultats seront communiqués par voie électronique le 30 novembre 2018.

Président d'honneur

François-Bernard Mâche

Comité scientifique

Andriana Soulele

(RelMus/FG, Université de Poitiers- CRIHAM)

Lorenda Ramou

(RelMus/FG, Centre Culturel Onassis Athènes)

Anne-Sylvie Barthel-Calvet

(Université de Lorraine-CRULH, Labex GREAM-Strasbourg, IRCAM équipe APM, RelMus/FG)

Cécile Auzolle

(Université de Poitiers- CRIHAM, IReMus)

Katy Romanou

(Université Européenne de Chypre)

Makis Solomos

(Université Paris 8)

Anastasia Georgaki

(Université d'Athènes)

Théodora Psychoyou

(Sorbonne Université – IReMus)

Comité d'organisation

Andriana Soulele

(RelMus/FG, Université de Poitiers- CRIHAM)

Lorenda Ramou

(RelMus/FG, Centre Culturel Onassis Athènes)

Marimel Chryssi

(RelMus/FG)

Georges Liapis

(RelMus/FG)

Cristophe Corbier

(IReMus)