

## Μουσικές σχέσεις μεταξύ Ελλάδος και Γαλλίας στον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα

Συντονίστρια: Ανδριάννα Σουλελέ ([andriana.soulele@gmail.com](mailto:andriana.soulele@gmail.com))



Απώτερος στόχος της εν λόγω επιστημονικής ομάδος είναι η ανάδειξη της πολυσχιδούς πολιτισμικής και ειδικότερα μουσικής σχέσης μεταξύ των δύο ευρωπαϊκών χωρών, Ελλάδας και Γαλλίας, κατά τη διάρκεια του 20<sup>ου</sup> αιώνα και τις αρχές του 21<sup>ου</sup> (2000-2010). Με γνώμονα μια σύνθετη προβληματική, η οποία προϋποθέτει ένα διαχωρισμό ερευνητικών πεδίων, η παρούσα έρευνα επιδιώκει να μελετήσει διεξοδικά τα παρακάτω θέματα:

- τα έργα ελλήνων και γάλλων συνθετών τα οποία εμπνέονται ή επηρεάζονται από τον γαλλικό και ελληνικό πολιτισμό αντίστοιχα.
- τη δράση και τον ρόλο μουσικών, εκπαιδευτικών, διευθυντών ορχήστρας και εκδοτών διαφόρων μουσικών οίκων στην διάδοση του έργου ελλήνων και γάλλων συνθετών.
- τη δράση και τον ρόλο διαφόρων ερευνητών, μουσικολόγων και μουσικών κριτικών στη διάδοση του έργου ελλήνων και γάλλων συνθετών.

Τα πορίσματα της έρευνας σε αυτούς τους τομείς θα χρησιμοποιηθούν για να δημιουργήσουν προοδευτικά καταλόγους και βάσεις δεδομένων. Ειδικότερα, προβλέπονται τα εξής:

- Σύσταση ενός ελληνικού και γαλλικού καταλόγου έργων ανά είδος (συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, όπερα, φωνητική μουσική, σκηνική μουσική, κ.λπ.) με επισήμανση των αντίστοιχων επιρροών.
- Μια βάση δεδομένων ανά συνθέτη με λεπτομερή παρουσίαση του κάθε έργου και σύντομη μουσική ανάλυσή του (αναφορά σε πηγές, σε αρχειακό και οπτικοακουστικό υλικό, κ.λπ.).
- Μια ξεχωριστή ηλεκτρονική πλατφόρμα για την λεπτομερή δράση διαφόρων προσώπων ή φορέων στη διάδοση του έργου ελλήνων και γάλλων συνθετών.

Μέλη της ερευνητικής ομάδος είναι οι: Ανδριάννα Σουλελέ, Ξένια Θεοδωρίδου, Λορέντα Ράμου, Χριστίνα Γιαννέλου, Δανάη Μαρίνου, Χρήστος Λιάπης, Sabine Koch και Anne-Sylvie Barthel.