



**«Οι μουσικές σχέσεις ανάμεσα στη Γαλλία και την Ελλάδα
από το 1980 ως το 2010»**

Δεύτερη μουσικολογική ημερίδα – RelMus/FG

Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, IReMus, Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Ωδείο Αθηνών

Παρασκευή 8 Μαρτίου 2019

Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Αθήνα

Πρόγραμμα

9:00 -9:15 Υποδοχή

9:15 - 9:30 Ανδριάννα Σουλελέ : Καλωσόρισμα και εισαγωγή στις εργασίες της ημερίδας

Πρώτη συνεδρία : Πτυχές του έργου του Ιάννη Ξενάκη

Προεδρεύουσα : Ανδριάννα Σουλελέ

9:30-10:00 Νίκος Ιωακείμ : *Ο θάνατος στη ζωή και το έργο του Γιάννη Ξενάκη – όταν το παρελθόν εξορκίζεται στο παρόν*

10:00-10:30 Justine Harrison : *Pu wijnuej we fyp (1992) de Iannis Xenakis*

10:30-11:00 Παύλος Αντωνιάδης : *Από τους αλγόριθμους στην εκστατική χειρονομία: τεχνολογικά υποβοηθούμενη ανάλυση της εκτελεστικής πρακτικής στο έργο Mists για σόλο πιάνο του Ιάννη Ξενάκη*

11:00-11:30 Μάκης Σολομός: *Ο Ξενάκης και η φύση: από τις φυσικές επιστήμες προς μια περιβαλλοντική μουσική*

11:30-11:45 Διάλειμμα

Δεύτερη συνεδρία : Ο François-Bernard Mâche και το έργο του

Προεδρεύων: Μάκης Σολομός

11:45-12:15 Αναστασία Γεωργάκη: *F.B Mâche: Από την ηχομυθολογία στην αρχαιολογία των ήχων*

12:15-13:15 François-Bernard Mâche: *Η ελληνική ετυμολογία της μουσικής*

13:15-14:45 Μεσημεριανό γεύμα

Τρίτη συνεδρία : Ηλεκτρονική μουσική, Έλληνες συνθέτες και μουσικές επιρροές

Προεδρεύουσα: Λορέντα Ράμου

14:45-15:15 Νικόλας Τζώρτζης: *Γιώργος Απέργης Enupérations : Μεταξύ σύνθεσης και ομαδικής εργασίας, τεχνικών και πρακτικών του ΑΤΕΜ κατά τη δεκαετία του 1980*

15:15-15:45 Γιώργος Ζερβός: *Οι συνθετικές μουσικολογικές και αισθητικές μου αναζητήσεις μέσα από τις σπουδές μου στο Παρίσι στις αρχές της δεκαετίας του 1980*

15:45-16:15 Χάρης Ξανθουδάκης: *Η γαλλική συμβολή στην εξέλιξη της ηλεκτρονικής μουσικής στην Ελλάδα*

Ωδείο Αθηνών

18:00-20:00 Συζήτηση στοργυλής τραπέζης γύρω από τις σπουδές μουσικής και μουσικολογίας στην Γαλλία και στην Γερμανία

20:30-22:30 Συναυλία με έργα Ελλήνων, Γάλλων και Γερμανών συνθετών