

Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία – Ομάδα έρευνας *RelMus/FG*

«Μουσικές σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας

στον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα»

Έκθεση πεπραγμένων 2018-2019

Συντονίστρια: Ανδριάννα Σουλελέ

Ερευνητές και μέλη της ΕΜΕ: Ανδριάννα Σουλελέ, Λορέντα Ράμου,

Ξένια Θεοδωρίδου, Χριστίνα Γιαννέλου

Εξωτερικοί συνεργάτες: Δανάη Μαρίνου,

Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Μαριμέλ Χρύση, Νικόλας Τζώρτζης

➤ **Μουσικολογικά συνέδρια, ημερίδες**

• **Διοργάνωση**

8 Μαρτίου 2019, Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδος, Αθήνα: Δεύτερη Μουσικολογική Ημερίδα της ομάδας *RelMus/FG* με θέμα «Μουσικές σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας κατά την περίοδο 1980-2010», σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδας, το Ωδείο Αθηνών και το Institut de recherche musicale (IReMus) του Πανεπιστημίου της Σορβόνης. Οι βιντεοσκοπημένες ομιλίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα [www.blod.gr](http://www.blod.gr) του Ιδρύματος Μποδοσάκη.

• **Συμμετοχή**

Ιανουάριος 2019, Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord: Συνέδριο των μουσικολογικών ομάδων SFM-SFE-SFAM-AFIM με θέμα «Οι επιστήμες της μουσικής». Συμμετοχή της Ανδριάννας Σουλελέ μαζί με τον Νικόλα Τζώρτζη σε poster-session με θέμα την *Τεχνολογική ανάπτυξη και σύγχρονη δημιουργία: το πιάνο υπό αμφισβήτηση* (αναφορά σε έργα του Νικόλα Τζώρτζη και του Βάσσου Νικολάου).

➤ **Δημοσιεύσεις**

Ανδριάννα Σουλελέ, «La perception de l'Antiquité dans les musiques de scène françaises pour la tragédie grecque : entre l'archaïque et le moderne» [«Η πρόσληψη της ελληνικής αρχαιότητας στη γαλλική σκηνική μουσική για αρχαία τραγωδία: μεταξύ αρχαϊκού και μοντέρνου»], στο: Sylvie Douche (επιμ.), *Musiques de scène sous la IIIe République* [Σκηνικές μουσικές επί της Τρίτης Δημοκρατίας], Microsillon éditions, Lyon 2018, σ. 29-42.

➤ **Ερευνητικές υποτροφίες**

Ύστερα από πρόσκληση του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ στο πλαίσιο του Προγράμματος Υποτροφιών Έρευνας μικρής διάρκειας, η Ανδριάννα Σουλελέ επισκέφτηκε το Κέντρο στην Ουάσινγκτον (21 Απριλίου – 4 Μαΐου 2019) και η Λορέντα Ράμου το ελληνικό παράρτημα του Κέντρου στο Ναύπλιο (25 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου), όπου πραγματοποίησαν έρευνα γύρω από την πρόσληψη του μύθου της Μήδειας στην ελληνική και γαλλική σύγχρονη μουσική του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

➤ **Συναυλίες, ηχογραφήσεις**

Αφιέρωμα στη Ρένα Κυριακού από το Σύνολο Ελληνικής Λόγιας Μουσικής του Μουσικού Σχολείου Καρδίτσας στη Μουσική Ακαδημία του Πλόβντιβ στη Βουλγαρία τον Απρίλιο του 2019. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Χριστίνα Γιαννέλου. Ερμηνεύτηκαν έργα της γαλλικής περιόδου της Ρένας Κυριακού, όπως και έργα άλλων ελληνίδων συνθετριών που έλαβαν γαλλική εκπαίδευση. Τα ίδια έργα θα παρουσιαστούν επίσης στις 20 Μαρτίου 2020 στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

➤ **Εκπαιδευτική δραστηριότητα**

Χριστίνα Γιαννέλου: Διδασκαλία Ενότητας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου με θέμα την Ρένα Κυριακού και τη σχέση της, μεταξύ άλλων, με την γαλλική μουσική.

➤ **Μεταδιδακτορική έρευνα**

Χριστίνα Γιαννέλου: «Η σχέση της Ρένας Κυριακού με σημαίνουσες μουσικές προσωπικότητες του 20<sup>ου</sup> αιώνα». Επιβλέπων καθηγητής: Ιωάννης Φούλιας.

➤ **Ερευνητική δραστηριότητα – θεματικές**

- Η πρόσληψη του μύθου της Μήδειας στη γαλλική και ελληνική σύγχρονη μουσική στις αρχές του 21<sup>ο</sup> αιώνα.
- Δράση και έργο ελλήνων συνθετών στις αρχές του 20<sup>ού</sup> αιώνα (Αιμίλιος Ριάδης, Γιάννης Α. Παπαϊωάννου κ.ά.).
- Δράση και έργο ελλήνων συνθετών με σαφείς επιρροές από τα γαλλικά μουσικά ρεύματα κατά τη διάρκεια του δεύτερου μισού του 20<sup>ού</sup> αιώνα (Γιώργος Κουρουπός, Μίκης Θεοδωράκης κ.ά.).

- Το πιανιστικό και σκηνικό έργο νέων ελλήνων συνθετών με ενεργή δράση σε γαλλικό έδαφος (Αλέξανδρος Μαρκέας, Γεωργία Σπυροπούλου κ.ά.).
- Η πρόσληψη και επιρροή του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στα έργα γάλλων συνθετών (όπερα, μπαλέτο, σκηνική μουσική) από το 1945 έως σήμερα.
- Μουσική και γαλλική ποίηση: έργα για φωνή ελλήνων συνθετών.

#### ➤ **Τρέχουσες και μελλοντικές δραστηριότητες**

- Προετοιμασία της βιογραφίας του Ιάννη Ξενάκη από την Anne-Sylvie Barthel-Calvet, η οποία θα εκδοθεί από τον γαλλικό εκδοτικό οίκο Fayard.
- Προετοιμασία ενός βιβλίου για τον Γιώργο Απέργη από τον Νικόλα Τζώρτζη.
- Προετοιμασία ενός βιβλίου για την Ρένα Κυριακού από την Χριστίνα Γιαννέλου (εκδόσεις Fagottobooks).
- Προετοιμασία των ηλεκτρονικών πρακτικών των δύο ημερίδων που πραγματοποιήθηκαν τον Μάιο του 2018 στο Παρίσι και τον Μάρτιο του 2019 στην Αθήνα με θέμα «Οι μουσικές ανταλλαγές μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας στην αυγή του 21<sup>ου</sup> αιώνα, 1980-2010».
- Προετοιμασία του πρώτου Διεθνούς Συνεδρίου της ομάδας RelMus/FG που θα διεξαχθεί στο Παρίσι στα τέλη του 2021. Το θέμα και η πρόσκληση για την υποβολή ανακοινώσεων θα αναρτηθούν σύντομα.
- Συνεντεύξεις ζώντων ελλήνων συνθετών που ζουν και εργάζονται στην Γαλλία (Αλέξανδρος Μαρκέας, Γεωργία Σπυροπούλου κ.ά.) από την Ανδριάννα Σουλελέ και την Λορέντα Ράμου.
- Δημιουργία ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων (υπό κατασκευή).

17 Δεκεμβρίου 2019