

Έκθεση πεπραγμένων της Ερευνητικής Ομάδας Μουσικής Εικονογραφίας (περίοδος 2018-2019)

Η Ερευνητική Ομάδα Μουσικής Εικονογραφίας ιδρύθηκε το 2015 με συντονίστρια την καθηγήτρια Μουσικής Εικονογραφίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά. Οι δραστηριότητες της Ερευνητικής Ομάδας Μουσικής Εικονογραφίας επικεντρώνονται στη διερεύνηση της ελληνικής μουσικής και των παραστατικών τεχνών σε διαφορετικές χρονολογικές περιόδους, γεωγραφικές περιοχές, πολιτιστικά και κοινωνικά περιβάλλοντα με βάση εικονογραφικά τεκμήρια. Επίκεντρο των δραστηριοτήτων της ερευνητικής ομάδας κατά την παρούσα περίοδο αποτέλεσε η έρευνα ιδιαίτερα στον τομέα της αρχαίας ελληνικής μουσικής και η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων της με ανακοινώσεις σε συνέδρια και δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά.

Δημοσιεύσεις

- Goulaki-Voutira, Alexandra. "Conventions, Formulae and Observable Reality in Ancient Music Imagery". *Music in Art – International Journal for Music Iconography*, vol. XLII, no. 1-2, Spring-Fall 2018, 185-208.
- Goulaki-Voutira, Alexandra. "Scrutinizing playing techniques on ancient Greek imagery". Στο: *Liber Amicorum Florence Getreau*, Turnhout: Brepols Publishers N.V./S.A (υπό έκδοση) (13 σελίδες).
- Goulaki-Voutira, Alexandra. "Playing or not to the auloi: how to read the images on Attic vases", *Series Musicologica Balcanica (SMB)*, vol. 1 (δημοσίευση της ανακοίνωσης στο συνέδριο "Modus-Modi-Modality", Σεπτέμβριος 2017) (υπό έκδοση).

Διοργάνωση συνεδρίων

Μέλη της ερευνητικής ομάδας εργάστηκαν για την προετοιμασία και υλοποίηση του διεθνούς συνεδρίου με τίτλο *12th Annual MOISA meeting: From Past to Present: Transforming historical musical data into possible realities*, που πραγματοποιήθηκε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, 08-10/07/2019 (συνδιοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ με το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ).

Η ψηφιακή βάση εικονογραφικών δεδομένων ΜΙΤΟΣ στο διαδίκτυο

Κατά την περίοδο 2018-2019 υλοποιήθηκε η διαδικτυακή πλατφόρμα δημοσίευσης της ψηφιακής βάσης εικονογραφικών δεδομένων ΜΙΤΟΣ που λειτουργεί, με την επιστημονική επιμέλεια της καθηγήτριας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ και συντονίστριας της Ερευνητικής Ομάδας κας. Αλεξάνδρας Γουλάκη-Βουτυρά, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης από το 1996. Η δίγλωσση πλατφόρμα απομακρυσμένης πρόσβασης βρίσκεται στο στάδιο των δοκιμών και αναμένεται να καταστεί προσβάσιμη στο κοινό στις αρχές του 2020.

Η δίγλωσση πλατφόρμα της διαδικτυακής βάσης εικονογραφικών δεδομένων ΜΙΤΟΣ παρουσιάστηκε στη διεθνή επιστημονική κοινότητα στις εξής διοργανώσεις:

- Alexandra Goulaki-Voutira & Antonia Roumpi, “The MITOS Database – An Interdisciplinary Research Tool”, ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *12th Annual MOISA meeting: From Past to Present: Transforming historical musical data into possible realities*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, 08-10/07/2019 (συνδιοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ με το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ).
- Alexandra Goulaki-Voutira, “Archive of Musical Iconography and Literary Sources. The MITOS Database”, ανακοίνωση στο: *8th International Musicological Conference, Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, Bucharest, 02-06/09/2019 (συνδιοργάνωση του University of Music Bucharest και του International Musicological Society Regional Association for the Study of Music of the Balkans).

Εκπόνηση ερευνητικών έργων

Κατά την περίοδο 2018 – Δεκέμβριος 2019 εκπονήθηκε από το Εργαστήριο Έρευνας της Ομάδας Μουσικής Εικονογραφίας ΑΠΘ η δεύτερη φάση του ερευνητικού έργου με τίτλο «Μουσικά τεκμήρια για τον τρόπο παιξίματος των μουσικών οργάνων στην κλασική Ελλάδα» με χρηματοδότηση της Επιτροπής Ερευνών του ΑΠΘ (κωδ. έργου 93756). Στα πλαίσια του ερευνητικού αυτού έργου συγκεντρώθηκαν, καταλογογραφήθηκαν και μελετήθηκαν 600 παραστάσεις σε αρχαία έργα τέχνης από την αρχαϊκή, κλασική και ρωμαϊκή περίοδο, με σκοπό τον προσδιορισμό των ιδιαίτερων εικονογραφικών μοτίβων που χρησιμοποιήθηκαν κατά την αρχαιότητα για την απόδοση των τεχνικών μουσικής εκτέλεσης και τη διατύπωση υποθέσεων για την πραγματική φύση αυτών των πρακτικών. Στα παραδοτέα του έργου προβλέπεται η διάχυση των αποτελεσμάτων του με ανακοινώσεις σε συνέδρια και δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, και η δημοσίευση των σχετικών εικονογραφικών τεκμηρίων στην διαδικτυακή ψηφιακή βάση εικονογραφικών δεδομένων ΜΙΤΟΣ.

31 Δεκεμβρίου 2019