

## Ερευνητική Ομάδα Βυζαντινών Μουσικών Σπουδών – Πεπραγμένα

Κατά το έτος 2020, μέλη της Ερευνητικής Ομάδας Βυζαντινών Σπουδών και του Ακαδημαϊκού Βυζαντινομουσικολογικού Δικτύου συμμετείχαν στο 12ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ε.Μ.Ε., με την διεξαγωγή Στρογγυλής Τράπεζας φέροντας τον τίτλο «Τρέχοντα ζητήματα της ειδίκευσης της Βυζαντινής Μουσικολογίας», καθώς και με την ΣΤ' Συνάντηση του Ακαδημαϊκού Βυζαντινομουσικολογικού Δικτύου (29.11.2020).

Στο επίκεντρο του κοινού επιστημονικού ενδιαφέροντος κατά τα τελευταία χρόνια, στάθηκαν ζητήματα ορολογίας της Βυζαντινής Μουσικολογίας. Ένας πρώτος καρπός αυτών των ζυμώσεων είναι το *Αγγλο-Ελληνικό Γλωσσάριο Βασικών Όρων της Βυζαντινής Μουσικολογίας* σε επιμέλεια του Γεράσιμου-Σοφοκλή Παπαδόπουλου (Αθήνα: Fagotto, 2020), το οποίο βασίστηκε στο: Christian Troelsgård, *Βυζαντινά μουσικά σημάδια. Μια νέα εισαγωγή στη Μεσοβυζαντινή Σημειογραφία*, μετάφραση Γεράσιμος-Σοφοκλής Παπαδόπουλος, επιστημονική επίβλεψη: Μαρία Αλεξάνδρου (Αθήνα: Fagotto, 2020). Ευελπιστούμε ότι αυτή η αρχή θα διευρυνθεί και προς άλλους όρους και άλλες γλώσσες.

Παράλληλα με τα προαναφερθέντα, γίνεται μια προσπάθεια συντονισμού του διδακτικού έργου στη Βυζαντινή Μουσική, με τη σταδιακή συμπλήρωση μιας Βάσης Δεδομένων, η οποία περιέχει θέματα διδακτορικών διατριβών, μεταπτυχιακών και πτυχιακών εργασιών και σχεδιάστηκε από τον Εμμανουήλ Γιαννόπουλο, Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.

Επιπλέον, κατά τον τελευταίο μήνα του 2020, κατόπιν συζήτησης στο 12ο Διατμηματικό Συνέδριο στις προαναφερθείσες δράσεις, έγινε και μια πρωτόλεια απόπειρα δημιουργίας Βάσης Δεδομένων με βυζαντινομουσικολογικό υλικό, η οποία φιλοξενείται στον ιστόχωρο του Εργαστηρίου Βυζαντινής Μουσικολογίας του Τ.Μ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α., με συντονιστή τον Αχιλλέα Χαλδαιάκη.

Αχιλλέας Χαλδαιάκης, Μαρία Αλεξάνδρου

28 Δεκεμβρίου 2020