

Έκθεση πεπραγμένων της Ερευνητικής Ομάδας «Η ερευνητική προσέγγιση της μουσικής εκτέλεσης» της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

Από το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 έως σήμερα η Ομάδα είχε τις εξής ακαδημαϊκές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες:

- Εμπλουτισμός και μουσικολογική εργασία πάνω στη διαδικτυακή βάση «Ελληνικό Ηχητικό Αποθετήριο» (<https://sophia.mus.auth.gr/xmlui/handle/123456789/973>), το οποίο έχει ως στόχο την ψηφιακή καταγραφή του ήχου διαφορετικών ειδών μουσικής στην Ελλάδα.
- Συμμετοχή και των τριών ιδρυτικών μελών της ομάδας σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια καθώς και σε πλήθος συναυλιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- Συγγραφική δραστηριότητα και των τριών ιδρυτικών μελών σε θέματα που άπτονται και της μουσικής εκτέλεσης και επιτέλεσης.
- Οργάνωση του εργαστηρίου ερμηνείας της μουσικής του Νίκου Σκαλκώτα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στις 8 Δεκεμβρίου 2019. Το εργαστήριο έγινε στο πλαίσιο του Αφιερώματος του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης «(Ξανά) Ανακαλύπτοντας τον Σκαλκώτα», το οποίο πραγματοποιήθηκε σε συνδιοργάνωση με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ στις 7 και 8 Δεκεμβρίου 2019.
- Η Ομάδα διευρύνθηκε με ένα νέο μέλος.

Τα μελλοντικά σχέδια της ομάδας:

- Η περαιτέρω διεύρυνση και μουσικολογική τεκμηρίωση της διαδικτυακής βάσης «Ελληνικό Ηχητικό Αποθετήριο».
- Η οργάνωση, μόλις το επιτρέψουν οι επιδημιολογικές συνθήκες, μίας ημερίδας η οποία θα διερευνήσει, μέσα από διαφορετικά μεθοδολογικά πρίσματα, τη θεωρητική/ερευνητική προσέγγιση στη μουσική εκτέλεση.

27 Δεκεμβρίου 2020

Ο συντονιστής της ομάδας

Κώστας Χάρδας

Επίκουρος καθηγητής, ΤΜΣ, ΑΠΘ