

Συνοπτική έκθεση πεπραγμένων της Ερευνητικής Ομάδας Μουσικής Θεωρίας και Ανάλυσης της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας κατά το έτος 2021

Η Ομάδα στην διάρκεια του έτους 2021 είχε τις εξής επιστημονικές δραστηριότητες:

1. Προετοιμασία ενός συλλογικού επετειακού τόμου με αφορμή τα 250 χρόνια από την γέννηση του Μπετόβεν, ο οποίος θα εκδοθεί μέσα στο 2022. Το περιεχόμενο του τόμου θα περιλαμβάνει κυρίως αναλύσεις έργων του, αλλά και μουσικολογικά κείμενα ευρύτερης θεματολογίας. Η επιμέλεια και έκδοση του τόμου θα γίνει από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ σε συνεργασία με την Ερευνητική Ομάδα Μουσικής Θεωρίας και Ανάλυσης της ΕΜΕ και η έκδοση θα είναι ηλεκτρονική, με έναν περιορισμένο αριθμό έντυπων αντιτύπων για τις μουσικολογικές βιβλιοθήκες.

2. Οργάνωση ειδικής συνεδρίας (panel) στο διεθνές συνέδριο IMS 2022 (Αθήνα, 22-26 Αυγούστου 2022) με πέντε εργασίες σχετικές με την ανάλυση της έντεχνης νεοελληνικής μουσικής. Ο τίτλος του panel είναι "Exploring analytical borders/boundaries in the study of 20th-century Greek art music", και οι τίτλοι των 5 επιμέρους εργασιών είναι οι εξής: "From the centre to the periphery and from the periphery to the centre" (Γ. Ζερβός), "Sonata form aspects in modal and neotonal environments: Sonatina for piano (1942) by Menelaos Pallandios" (Β. Ζλάτκου), "Nikos Skalkottas's musical identity – An analytical view on idioms, harmonic species and modality" (Π. Παπαγιαννοπούλου), "Yannis Constantinidis's '8 Greek Island Dances' for piano (1954): folk and modernistic elements in dialogue" (Κ. Τσούγκρας) και "Dyropolis, Ecumenopolis: On the interaction of C. Doxiades' architectural concepts within post-1960 Greek musical modernism" (Κ. Χάρδας). Το προταθέν panel έχει γίνει δεκτό από την επιστημονική επιτροπή του συνεδρίου μετά από peer-reviewing και αναμένεται να παρουσιαστεί τον Αύγουστο του 2022 στην Αθήνα.

Θεσσαλονίκη, 29 Δεκεμβρίου 2021

Κώστας Τσούγκρας
συντονιστής της ομάδας,
αναπληρωτής καθηγητής συστηματικής μουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ