

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ «ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (19ος-21ος ΑΙΩΝΑΣ)»: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2020 – ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

Η ερευνητική ομάδα «Νεοελληνική Μουσική [N.M.] (19ος-21ος αιώνας)» ιδρύθηκε στη Γ.Σ. της 24ης Απριλίου 2015, της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας με συντονιστές τους Νίκο Μαλιάρα, καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (κύριο συντονιστή), Γιώργο Σακαλλιέρο, αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και Κώστα Καρδάμη, αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Οι έως τώρα δραστηριότητες της ερευνητικής ομάδας για την περίοδο Δεκέμβριος 2020 – Δεκέμβριος 2021 συνέχισαν να κινούνται κυρίως σε συμμετοχή των μελών της σε οργάνωση συνεδρίων, πανελλήνιων και διεθνών, δημοσιεύσεις επιστημονικών κειμένων και συνεργασίες με εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς. Η διάχυση του έργου αυτού μέσω του δημόσιου επιστημονικού λόγου, σε εκδηλώσεις και συνεργασίες της ομάδας με κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς του τόπου, έχει ως στόχο τόσο την επικοινωνία με το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο, όσο και το να δοθεί βήμα σε νέους αλλά και καθιερωμένους επιστήμονες, μέλη της ομάδας, ώστε να προωθηθεί το έμπυχο δυναμικό της και οι τρέχουσες ερευνητικές κατευθύνσεις που τα παρόντα μέλη εκπονούν. Το καλλιτεχνικό έργο που παράγεται μέσω της προβολής έργων ΝΜ σε ζωντανές συναυλίες και ηχογραφήσεις (βλ. παρακάτω) επίσης συμβάλλει στους παραπάνω στόχους.

Η πανδημία του Covid-19 δυσκόλεψε σημαντικά τόσο τις επιτόπιες ερευνητικές διαδικασίες όσο και τις ερευνητικές συναντήσεις σε μεγάλο μέρος και του 2021. Ωστόσο, ένα ευτυχές γεγονός αποτέλεσε, αυτήν την χρονιά, η έκδοση του συλλογικού τόμου «Νεοελληνική μουσική – Ζητήματα ιστορίας και ιστοριογραφίας (με αφορμή τα 50 χρόνια από το θάνατο του Σπύρου Μοτσενίγου)» από το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας, προερχόμενου εκ του προγραμματισθέντος συνεδρίου, το οποίο δυστυχώς ακυρώθηκε λόγω της πανδημίας. Στην έκδοση την οποία επιμελείται ο Κώστας Καρδάμης, η παρουσία της ερευνητικής ομάδας ΝΜ είναι έντονη καθώς περιλαμβάνονται οι επιστημονικές εργασίες των μελών της: Κώστα Καρδάμη, Γιώργου Σακαλλιέρου, Χάρη Ξανθουδάκη, Μαρίας Ντούρου, Πάρι Κωνσταντινίδη, Θεοδώρας Ιορδανίδου και Δέσποινας Αυθεντοπούλου.

Η ερευνητική ομάδα ΝΜ είχε αξιόλογη παρουσία στο πρόγραμμα του 13ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας που πραγματοποιήθηκε σε διοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στις 19-21 Νοεμβρίου 2021, για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, δυστυχώς, πλήρως διαδικτυακά μέσω της πλατφόρμας Zoom και Webex, με ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή. Παρουσιάστηκαν ανακοινώσεις από μέλη της ομάδας επάνω σε ποικίλα ζητήματα ΝΜ, όπως: για την πρώτη ελληνική επαναστατική όπερα, *Marco Bozzaris*, του Νικόλαου Μεταξά Τζανή (Α. Τρικούπης), περί άγνωστων έργων με φιλελληνικό περιεχόμενο των J. P. Pixis, J. L. von Armansterg, Th. Labarre, H. Herz και τη συμβολή

του Αιμίλιου Ριάδη στον απελευθερωτικό αγώνα της Μακεδονίας με ποιητικά και μουσικά έργα (Ξ. Θεοδωρίδου), για τις μελοποιήσεις των Ντίνου Κωνσταντινίδη και Γιάννη Α. Παπαϊωάννου σε ποίηση Λόρδου Βύρωνα (Μ. Ντούρου), για τους οργανολογικούς πειραματισμούς του Δημήτριου Λεβίδη κατά την εποχή του Μεσοπολέμου υπό το πρίσμα μιας ιστορικής αλλά και συστηματικής προσέγγισης (Γ. Σακαλλιέρος), τις συναυλίες της Εθνικής Χορωδίας Θεσσαλονίκης κατά το χρονικό διάστημα από την απελευθέρωση της πόλης από τη Γερμανική Κατοχή έως το 1949 (Χ. Σκαρλάτου), ενώ ο Νίκος Μαλιάρας και η Εύη Νίκα-Σαμψών συμμετείχαν στην συγκινητική *Τιμητική Συνεδρία εις μνήμην Απόστολου Κώστιου*, η οποία διοργανώθηκε με αφορμή την πρόσφατη αποδήμηση του μεγάλου έλληνα μουσικολόγου και την καταγραφή της μεγάλης επιστημονικής συνεισφοράς του στον τόπο. Είναι σημαντικό να σημειωθεί η παρουσία θεμάτων ανακοινώσεων ΝΜ –πέρα από μέλη ΔΕΠ ή διδάκτορες μουσικολογίας– και από τη νεότερη γενιά, αυτή των υποψηφίων διδακτόρων των ελληνικών ΤΜΣ.

Μια σημαντική στιγμή για την ερευνητική ομάδα ΝΜ αποτελεί η παρουσία της στο μεγάλο πενταετές 21^ο Συνέδριο της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (IMS), το μεγαλύτερο συνέδριο μουσικολογίας παγκοσμίως, το οποίο πρόκειται να διεξαχθεί στις 22-26 Αυγούστου 2022 στην Αθήνα. Οι τρεις συντονιστές της ερευνητικής ομάδας ΝΜ έλαβαν έγκριση της επιστημονικής επιτροπής για την πρόταση που κατέθεσαν και θα παρουσιάσουν ένα κοινό session επάνω στη θεματική ενότητα *Remapping the confines of the historiographical canon in Greek art music*, με τους εξής τίτλους ανακοινώσεων: (i) Kostas Kardamis, “The East of the West and the West of the East”: Reapproaching the Ionian Islands’ music (16th-20th cent.), (ii) Giorgos Sakallieros, “From Cold War politics to Covid19 policies: Transformation and canonization of art music in Greece, 1950-2020” και (iii) Nikos Maliaras, “Re-approaching the pre-modern area of the Eastern Mediterranean as a cultural melting pot: The personality and activity of Dionysios Lavrangas and the opera *Froso* (1938)”. Επιπλέον, οι συντονιστές της ερευνητικής ομάδας ΝΜ απηύθυναν πρόσκληση στα υπόλοιπα μέλη της ομάδας να υποβάλουν προτάσεις για ατομικές ανακοινώσεις ή sessions επάνω στο πεδίο της ΝΜ και θα συνεργαστούν με την επιτροπή προγράμματος του συνεδρίου ώστε αυτές οι ανακοινώσεις, εφόσον γίνουν δεκτές, να ενταχθούν υπό την αιγίδα της ερευνητικής ομάδας.

Σε ατομικό επίπεδο, είναι σημαντικό να τονιστεί η προσπάθεια διάχυσης των ερευνητικών αποτελεσμάτων για τη ΝΜ μέσα από διάφορες δραστηριότητες των συντονιστών της ομάδας: ερευνητικές, συγγραφικές, καλλιτεχνικές, συνδυαστικές. Στο πλαίσιο αυτών των δράσεων:

- Ο Γιώργος Σακαλλιέρος κατέθεσε το άρθρο «Γιάννης Χρήστου – Κάρολος Κουν: μια αμφίδρομη δημιουργική συνεργασία στο αρχαίο δράμα», στο *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρουλου Κουν*, επιμ. Αρετή Βασιλείου, Λίνα Ρόζη και Κωνσταντίνος Κυριακός (Αθήνα: εκδόσεις Αμολγός, 2021), σ. 127-143 (έπειτα από πρόσκληση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών)· το εκτενές άρθρο «Contextualizing cultural policies: The impact of the political milieu on art-music in Greece during the 20th and early 21st centuries. A selective retrospection», το οποίο θα εκδοθεί στο επόμενο τεύχος (no. 2) του επιστημονικού μουσικολογικού περιοδικού *Series Musicologica*

Balkanica που εκδίδεται από την *Regional Association for the Study of Music in the Balkans* (RASMB) της IMS· τον «Πρόλογο» για τα *Τρία ελληνικά δημοτικά τραγούδια* για βιολί και πιάνο (1942-44) του Νίκου Σκαλκώτα, που θα εκδοθούν από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής. Μέσα στο 2022 θα ολοκληρωθεί και η συγγραφή της μονογραφίας του, *Όψεις του μουσικού μοντερνισμού στον ελληνικό 20^ο αιώνα. Πρόσωπα, ρεύματα, έργα, θεσμοί*, ως ηλεκτρονικό σύγγραμμα (e-book) και μέρος της δράσης *Κάλλιπος*, ερευνητικού προγράμματος με βάση στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (θεματική περιοχή: Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες, Πρόσκληση-VI1, κωδ. 2020110215350130112749565). Στα πλαίσια της διασύνδεσης με την κοινωνία και της διάχυσης των ερευνητικών πορισμάτων και εκτός ακαδημαϊκών χώρων, ο Γ. Σακαλλιέρος πραγματοποίησε την διαδικτυακή ομιλία «Ελληνική Επανάσταση: Έντεχνη Ευρωπαϊκή και Νεοελληνική Μουσική», έπειτα από πρόσκληση του Ανοιχτού Πανεπιστημίου Δήμου Καλαμαριάς, στις 10 Νοεμβρίου 2021, με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών και Αντιπρύτανη του Α.Π.Θ. Νίκο Βαρσακέλη, μετά το πέρας της οποίας ακολούθησαν ερωτήσεις και συζήτηση. Η διάλεξη είναι διαθέσιμη εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=WxLuiXTlj0&t=3190s>. Τέλος, στα πρακτικά του 9^{ου} Διατμηματικού Συνεδρίου της ΕΜΕ (τα οποία εκδόθηκαν το 2021) ανευρίσκονται τα άρθρα του Γ. Σακαλλιέρου σε συνεργασία με τη Χ. Σκαρλάτου («Η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη» και η συνεισφορά της στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης: μια πρώτη προσέγγιση») και με τη Δ. Αυθεντοπούλου («Το δημοτικό τραγούδι στα σχολικά εγχειρίδια κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα»).

- Ο Κώστας Καρδάμης, πέρα από την συμβολή του στον προαναφερθέντα συλλογικό τόμο για τα πενήντα έτη από τον θάνατο του Σπύρου Μοτσηνίγου, δημοσίευσε και το άρθρο «Μουσική και μουσικοί στη Φιλική Εταιρεία. Η επτανησιακή πτυχή», στο *200 χρόνια από την Εγκατάσταση των Εφοριών της Φιλικής Εταιρείας στην Επτάνησο. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (30.11.2019, Μέγαρο Παλαιάς Βουλής), Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας, Κερκυραϊκή Ένωση Αθηνών "Ο Άγιος Σπυρίδων", Κέρκυρα 2021, σ. 217-227. Επίσης, στις 11 Απριλίου 2021 πραγματοποίησε διαδικτυακή ομιλία προσκεκλημένος από το Κέντρο Επτανησιακής Μουσικής και Πολιτισμού με θέμα «Η μουσική παιδεία στα Επτάνησα κατά την περίοδο της Βρετανικής Προστασίας (1814-1864)» (προσβάσιμη και διαδικτυακά στο <https://www.youtube.com/watch?v=Mc8gxQTamCI>). Συμμετείχε δε και στο συνέδριο *Επτανησιακός Πατριωτισμός (18ος-19ος αι.): Πρόσωπα, Ιδέες, Θεσμοί & Δράσεις*, το οποίο διοργάνωσε στην Κέρκυρα, από τις 12 έως τις 14 Νοεμβρίου 2021, η Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας και η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων με ανακοίνωση έχουσα τίτλο «Ο ήχος, η ηχώ και ο απόηχος του Αγώνα». Στις 23 Ιουνίου 2021 ο Κ. Καρδάμης συμμετείχε στη σχετική με τα Επτάνησα συνεδρία στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου *Ελληνογερμανικές Διασταυρώσεις στις Τέχνες από το 1821 έως το 2021* που διοργάνωσε το Κέντρο Νέου Ελληνισμού του Freie Universität Berlin με την ανακοίνωση «Πτυχές της μουσικής συνάντησης Γερμανίας και Ελλάδας στον επτανησιακό χώρο». Επιπλέον, εντός των επομένων εβδομάδων αναμένεται να κυκλοφορήσει και ο πρώτος τόμος της *Ιστορίας της Νεοελληνικής Μουσικής* που εκδίδει το Ωδείο Αθηνών, στον οποίο υπογράφει τρία κεφάλαια. Να σημειωθεί ότι ο Κ. Καρδάμης είναι ένα από τα τέσσερα μέλη της συντακτικής ομάδας της εν λόγω τρίτομης έκδοσης (μαζί με τους Πάνο

Βλαγκόπουλο, Στέλλα Κουρμπανά και Χάρη Ξανθουδάκη). Επιπλέον, στο άμεσο μέλλον πρόκειται να κυκλοφορήσει από την Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων συλλογική έκδοση σχετική με την εκπαίδευση στα Επτάνησα, η οποία περιέχει και, σχετική με τη μουσική εκπαίδευση, εργασία του Κ. Καρδάμη. Τέλος, τον Απρίλιο του 2022 πρόκειται να πραγματοποιηθεί στην Κέρκυρα συνέδριο με αφορμή τα 150 έτη από τον θάνατο του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου (συνδιοργάνωση: Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας, βλ. <https://music.ionio.gr/gr/news/20183>), στου οποίου την οργάνωση ο ίδιος συμμετέχει ενεργά.

- Η σχετική με την Νεοελληνική Έντεχνη Μουσική δραστηριότητα του Νίκου Μαλιάρα επικεντρώθηκε και φέτος στην δραστηριότητα της Φιλαρμόνιας Ορχήστρας Αθηνών, μιας ορχήστρας που ιδρύθηκε το 2016 με βασικό στόχο την καλλιέργεια της μουσικής αυτής και της οποίας ο Ν. Μαλιάρας είναι ο ιδρυτής, Πρόεδρος και βασικός χρηματοδότης. Από τον Ιανουάριο του 2021, η Φιλαρμόνια, υπό τη διεύθυνση του Ν. Μαλιάρα πραγματοποίησε σειρά ηχογραφήσεων και βιντεοσκοπήσεων έργων ελλήνων συνθετών, τα περισσότερα εκ των οποίων ήταν ελάχιστα γνωστά ή εντελώς άγνωστα. Τα έργα αυτά παρουσιάστηκαν σε πρώτες εκτελέσεις και για την εκτέλεσή τους ο Ν. Μαλιάρας και το μουσικολογικό επιτελείο του ετοίμασαν νέες πρωτότυπες εκδόσεις σε ηλεκτρονική μουσική επεξεργασία. Τα έργα αυτά εντάχτηκαν στον κύκλο δράσεων της Φιλαρμόνιας με τίτλο «1821-2021: Ελευθερία – Δημιουργία. Ελληνική μουσική ανθολογία». Πρόκειται για τα εξής έργα:

- Ανδρέας Νεζερίτης: *Μουσική μπαλέτου* (έγχορδα) (νέα έκδοση)
- Μάριος Βάρβογλης: *Στοχασμός* (έγχορδα) (νέα έκδοση)
- Μάριος Βάρβογλης: *Να ζει το Μεσολόγγι* (έγχορδα & σόλο αγγλικό κόρνο) (νέα έκδοση)
- Νίκος Σκαλκώτας: *5 Ελληνικοί Χοροί* (έγχορδα)
- Δημήτριος Ανδρώνης: *Κοντσέρτο για ορχήστρα* (νέα έκδοση)
- Δημήτριος Ανδρώνης: *Χαρακτηριστικός χορός* (νέα έκδοση)
- Θεόφραστος Σακελλαρίδης: *Περουζέ*, Ιντερμέδιο (νέα έκδοση)
- Φίλιππος Τσαλαχούρης: *Τρεις Μικρασιάτικοι Χοροί*
- Δημήτριος Λιάλιος: *Σερενάτα για έγχορδα* (νέα έκδοση)
- Παύλος Καρρέρ: Εισαγωγή στην όπερα *Isabella d'Aspeno*, εκδοχή 1 και 2 (νέα έκδοση)
- Λώρης Μαργαρίτης: *Χορευτικό* (νέα έκδοση)
- Λώρης Μαργαρίτης: *Ποιμενικό* (νέα έκδοση)
- Ναπολέον Λαμπελέτ: *The Butterflies in the Garden of Roses* (νέα έκδοση)
- Ναπολέον Λαμπελέτ: *Intermezzo Patrol* (νέα έκδοση)
- Ναπολέον Λαμπελέτ: *Romance* (νέα έκδοση)
- Αντώνης Καρατζίκης: *Υπέρ Ελευθερίαν* (πρώτη εκτέλεση)
- Γιάννης Κωνσταντινίδης: *Δωδεκανησιακή Σουίτα αρ. 1*
- Διονύσιος Βισβάρδης: *Μακεδονική Σουίτα* (νέα έκδοση)

Επιπλέον, η Φιλαρμόνια πραγματοποίησε τον Μάιο του 2021 δύο κύκλους ηχογραφήσεων για παραγωγή CD. Συγκεκριμένα, υπό τη διεύθυνση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Φιλαρμόνιας, Βύρωνα Φιδετζή, ηχογραφήθηκαν οι 4 σύντομες

«συμφωνίες», τα δύο κοντσέρτα για δύο βιολιά και το κοντσέρτο για βιολί του Ιωσήφ-Μιχαήλ Στρατίκου (συνθέτης κρητικής καταγωγής του 18^{ου} αιώνα), με σολίστ τους Γιαρεσλάβ Τοκάρεβ και Τζουλιέτα Αβετιάν. Επίσης, ολοκληρώθηκε η ηχογράφηση του συνόλου των ορχηστρικών έργων του Νικόλαου Χ. Μάντζαρου, με τα έργα *Cantata con cori* (σολίστ Μαριλένα Στριφτόμπολα και η Ανδρική Χορωδία του ΤΜΣ Αθηνών), *Cantata Ulisse agli Elisi* (σολίστ Χρύσα Μαλιαμάνη και Χρήστος Κεχρής), καθώς και με τη μονόπρακτη όπερα *Don Crepuscolo, azione comica d' un atto solo* (σολίστ Χριστόφορος Σταμπόγλης). Το σύνολο των ορχηστρικών έργων του Μάντζαρου (τα υπόλοιπα είχαν ηχογραφηθεί το 2018 και το 2019) πρόκειται να εκδοθεί σε τριπλό CD.

Τον Οκτώβριο του 2021 πραγματοποιήθηκε ένας ακόμη κύκλος ηχογραφήσεων για παραγωγή CD, με τα έργα του Μανώλη Καλομοίρη *Μαγιοβότανα* (σολίστ Μαίρη-Έλεν Νέζη) και *Πραματευτής* (σολίστ Μυρτώ Παπαθανασίου).

Στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Παλιγγενεσίας, και στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου, η Φιλαρμόνια πραγματοποίησε στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού συναυλία με το σύνολο των 36 *Ελληνικών Χορών* για ορχήστρα τον Νίκου Σκαλκώτα.

Τέλος, τον Οκτώβριο του 2021 πραγματοποιήθηκαν δύο παραστάσεις της όπερας του κεφαλλονίτη συνθέτη Νικολάου Μεταξά-Τζανή, *Μάρκος Μπότσαρης*. Πρόκειται για το παλαιότερο πλήρες οπερατικό έργο αφιερωμένο σε Αγωνιστή της Επανάστασης, που εθεωρείτο χαμένο για πάνω από 180 χρόνια. Ανακαλύφθηκε από την έρευνα του συναδέλφου, και μέλους της ερευνητικής ομάδας ΝΜ, Αθανάσιου Τρικούπη, η παρτιτούρα αποκαταστάθηκε και καθαρογραφήθηκε ηλεκτρονικά σε επιμέλεια του Νίκου Μαλιάρα από το Εργαστήριο Μελέτης της Νεοελληνικής Μουσικής του ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών και παρουσιάστηκε σε σκηνοθεσία Ισίδωρου Σιδέρη, σκηνικά/κοστούμια Γιάννη Κατρανίτσα και μουσική διεύθυνση Νίκου Μαλιάρα. Στους βασικούς ρόλους ο Γιάννης Σελητσανιώτης και η Ελένη Καλένος. Την παραγωγή στήριξαν η Περιφέρεια Αττικής και η Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κλείνοντας, σε συνάρτηση και με προγενέστερες απολογιστικές εκθέσεις, εξακολουθεί να κρίνεται σκόπιμη η ευρύτερη διασύνδεση της ερευνητικής ομάδας ΝΜ και με τα τέσσερα Τμήματα Μουσικών Σπουδών (Α.Π.Θ., Ε.Κ.Π.Α., Ι.Π. και Παν/μίου Ιωαννίνων) και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑ.ΜΑΚ., ώστε προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, αλλά και υποψήφιοι διδάκτορες να έρχονται σε επαφή με τους στόχους της ομάδας, διευρύνοντας το έμπυχο corpus της και συμμετέχοντας στις δραστηριότητές της (μέσα από τα εκεί εργαστήρια, ερευνητικές ομάδες, σεμινάρια, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα). Η παρουσία διδακτόρων και υποψηφίων διδακτόρων στο πρόσφατο 13^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο, ένα συνέδριο με μεγάλη συμμετοχή και θεματική ποικιλομορφία, ήταν ιδιαίτερα ενθαρρυντική για τη συνέχιση της παρούσας ερευνητικής και επιστημονικής προσπάθειας και της διεύρυνσής της στο άμεσο μέλλον, ενώ η παρουσία μελών της ερευνητικής ομάδας στο επερχόμενο μεγάλο συνέδριο IMS2022 θα αποτελέσει ευκαιρία να επικοινωνήσουν στο διεθνές κοινό τα πιο πρόσφατα πορίσματα της εγχώριας έρευνας στο πεδίο της ΝΜ.

Οι συντονιστές:

- Νίκος Μαλιάρας, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (κύριος συντονιστής – nmaliaras@music.uoa.gr)
- Γιώργος Σακαλλιέρος, Αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (gsak@mus.auth.gr),
- Κώστας Καρδάμης, Αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (kardamis@ionio.gr)

3 Ιανουαρίου 2022