

ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΟΠΕΡΑΣ (2020-2021)

Ημερομηνία έγκρισης Γ.Σ. της Ε.Μ.Ε.: 30 Οκτωβρίου 2015

Αναποκρινόμενη στους βασικούς στόχους της και σύμφωνα επίσης με το πλαίσιο λειτουργίας και στόχων της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, η ερευνητική ομάδα για την «Όπερα» συνέχισε και κατά την περίοδο 2020-2021 τις δραστηριότητές της σε συνεργασία με τα ενδιαφερόμενα μέλη της, εστιάζοντας στα κύρια σημεία:

- Την ανάπτυξη του ερευνητικού πεδίου της Όπερας στην Ελλάδα
- Οργάνωση και υλοποίηση ερευνητικών προγραμμάτων για τον εντοπισμό, την τεκμηρίωση, την παραστασιολογία, την καταλογογράφηση και τη μελέτη τεκμηρίων στο πλαίσιο Διπλωματικών Εργασιών ή Διδακτορικών Διατριβών
- Καταλογογράφηση τεκμηρίων για την όπερα από δημοσιευμένες πηγές, συλλογές ελληνικών και ξένων βιβλιοθηκών, δημόσια αρχεία και ιδιωτικές συλλογές, φωτογραφικά αρχεία κ.ά.
- Οργάνωση συνεδρίων, συμποσίων, ημερίδων και σεμιναρίων με σκοπό τη μελέτη της όπερας αλλά επίσης και με στόχο τη διάδοση της οπερικής δημιουργίας στο ευρύτερο κοινό
- Την προώθηση της διεπιστημονικής έρευνας με σκοπό την ανάπτυξη νέων προσεγγίσεων στην έρευνα της όπερας και εν γένει του μουσικού θεάτρου
- Την προώθηση και διάχυση της γνώσης για την Όπερα στο ευρύτερο κοινό

Κατά την τελευταία διετία 2020-2021 οι δραστηριότητες των μελών της Ερευνητικής Ομάδας για την «Όπερα» περιορίστηκαν αναγκαστικά λόγω της πανδημίας COVID-19, τουλάχιστον σε επίπεδο οργάνωσης συμποσίων, ημερίδων και σεμιναρίων, συνέργειας ή διεπιστημονικής προσέγγισης· ωστόσο η έρευνα της Όπερας δεν σταμάτησε να απασχολεί τα μέλη της, όπως προκύπτει και από την καταγραφή των πεπραγμένων της τελευταίας διετίας.

Κατά κύριο λόγο, τα μέλη της Ερευνητικής Ομάδας για την «Όπερα» συμμετείχαν στο ετήσιο Διατμηματικό Συνέδριο που οργανώνεται κατά τα τελευταία χρόνια υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, εστιάζοντας, ανάλογα με τις θεματικές των Διατμηματικών Συνεδρίων, σε ζητήματα δραματολογίας, θεωρίας και ανάλυσης, ιστοριογραφικής προσέγγισης της Όπερας τόσο της ευρωπαϊκής μουσικής δημιουργίας όσο και της νεοελληνικής οπερικής παραγωγής.

(βλ. Πρακτικά των αντίστοιχων Διατμηματικών Συνεδρίων: <https://musicology.mus.auth.gr/δημοσιεύσεις>).

Αναφέρονται ενδεικτικά οι συμμετοχές στις θεματικές συνεδρίες Όπερας των Διατμηματικών Συνεδρίων 2020-2021:

12ο ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020 [Διαδικτυακά]

υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, σε συνδιοργάνωση του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Θανάσης Τρικούπης:

«Νικόλαος Μεταξάς Τζανής (1824-1907): *Marco Bozzaris. Melodrama in tre Atti*. Ανακαλύπτοντας πολύτιμες σελίδες της ελληνικής οπερικής δημιουργίας μετά από 166 χρόνια αφάνειας»

Σταματία Γεροθανάση:

«Όψεις της μουσικής δραματολογίας στην όπερα *Medea* του Aribert Reimann»

Μαριάννα Σιδερή:

«Castrati: Οι τραγουδιστές του τρίτου φύλου»

Εύη Νίκα-Σαμφών:

«Τρόμος, σωτηρία και επανάσταση: Μουσικοδραματουργικές αντανακλάσεις του κοινωνικοπολιτικού γίνεσθαι στην όπερα»

Δήμητρα Χόνδρου:

«Αρχαιοελληνικά tableau στην όψιμη ιστορική grand-opéra του 19ου αιώνας»

Μαρία Κίτσιου:

«Πάβλος Καρρέρ: *Isabella d'Aspino*. Συγκριτική προσέγγιση και ανάλυση του έργου»

Δήμητρα Μπαντέκα:

«Η δραστηριότητα του ελληνικού μελοδραματικού θιάσου στην Κωνσταντινούπολη κατά το β' μισό του 19ου αιώνα μέσα από τον τύπο της εποχής. Σκιαγράφηση του έργου *Το Τέλος της Μαρούλας*»

Στανιμήρα Ντερμεντζιεβα:

«Γρηγόριος Βαλλιάνος (1823-1888), ο ιδρυτής του πρώτου επαγγελματικού ρωσόφωνου οπερετικού θιάσου στη Νότια Ρωσία»

Αγγελική Σκανδάλη:

«Η αρμενική οπερέττα *Λεμπλεμιζή Χορ-Χορ Αγάς* στην ελληνική θεατρική σκηνή κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα»

13ο ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Κέρκυρα, 19-21 Νοεμβρίου 2021 [Διαδικτυακά]

υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, σε διοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

Αθανάσιος Τρικούπης:

«Νικόλαος Μεταξάς Τζανής (1824-1907): *Maro Bozzaris. Melodrama in tre Atti*. Η πρώτη ελληνική επαναστατική όπερα; Αποκατάσταση, κριτική έκδοση και σχολιασμός»

Σταματία Γεροθανάση:

«*Λέσπω* του Παύλου Καρρέρ: Στοιχεία της μουσικής δραματουργίας στη μονόπρακτη όπερα του συνθέτη»

Τζωρτζίνα Μερεντίτη:

«Μια ελληνική όπερα για τη γαλλική επανάσταση: Παύλου Καρρέρ, *Μαρία Αντωνιέττα*. Ιστοριοαναλυτική προσέγγιση»

Στη συνέχεια αναφέρονται ορισμένες ενδεικτικές δράσεις των μελών της ερευνητικής ομάδας για την «Όπερα», οι οποίες ολοκληρώθηκαν είτε σε επίπεδο αυτόνομης καλλιτεχνικής και ερευνητικής εργασίας είτε στο πλαίσιο συλλογικών δράσεων.

Αξίζει να σημειωθούν οι ακόλουθες δράσεις της κ. Γεροθανάση στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

1. Δραστηριότητες της Σταματίας Γεροθανάση, μέλους της ερευνητικής ομάδας «Όπερα» της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας κατά το διάστημα 2019-2021

Ολοκλήρωση και παρουσίαση της μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. (Ημερομηνία δημόσιας παρουσίασης: 26.08.21).

Τίτλος της Μεταδιδακτορικής Έρευνας:

Opera aspects of ancient drama by German-speaking composers of the 20th century.

Υπότιτλος: *Medea: Aribert Reimann. A Multimodal Approach to the Study of Opera.*

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: κ. Ευανθία Νίκα-Σαμφών.

Η μεταδιδακτορική έρευνα έχει γίνει δεκτή για δημοσίευση ως μονογραφία από τον εκδοτικό οίκο **Cambridge Scholars Publishing** (www.cambridgescholars.com) με τον τίτλο:

Medea. Aribert Reimann. A Multimodal Approach to the Study of Opera

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- 2020 Gerotheranasi, Stamatia. «Modus operandi of Pavlo Carrer. The case of *Marco Botzaris*», *SERIES MUSICOLOGICA BALCANICA*, issue No. 1. (IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans), pp. 246-267 [e-ISSN: 2654-248X]. 2020.
<https://ejournals.lib.auth.gr/smb/issue/view/1030/showToc>
- 2020 Γεροθανάση, Σταματία. «Η όπερα *Φιντέλιο* του Μπετόβεν ως αντανάκλαση των κοινωνικών εξελίξεων και των ανακατατάξεων της Γαλλικής Επανάστασης», *Τετράδια Μαρξισμού*, τεύχος 12, σελ. 253-262. 2020.
- 2019 Gerotheranasi, Stamatia. «*Flora mirabilis* by Spyridon Samaras: A cognitive approach on selected parts of the libretto», *OPERA AND THE GREEK WORLD DURING THE NINETEENTH CENTURY*, S. Padovás (CPS), H. Xanthoudakis (HMRL), Ionian University, Music Department, Hellenic Music Research Lab and Corfu Philharmonic Society, Corfu 2019, pp. 68-79 [ISBN: 978-960-7260-63-5]. (<https://users.ionio.gr/~GreekMus/pubgr/OperaGreekWorld19.pdf>).
- 2019 Gerotheranasi, Stamatia. «“Croce e Delizia” in *La Traviata*. Interaction and contrast of words in musical discourse», *MUSICA MOVET: affectus, ludus, corpus*, M. Medić, M. Zatkalik, D. Collins (eds.), Faculty of Music Belgrade 2019, pp. 349-356 [ISBN 978-86-81340-07-3].

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2021 Γεροθανάση, Σταματία. «Ποππαία και Νέρωνας. Δραματοουργικές παραλλαγές, επεξεργασίες και μεταμορφώσεις ενός ιστορικού θέματος», Πρακτικά του 9^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου, *Παραλλαγές, Επεξεργασίες, Μεταμορφώσεις*, Θεσσαλονίκη 2021, σελ. 248-260 [ISBN ISBN978-618-82210-5-5].
<https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2021/07/ConfProc2017.pdf>.
- 2020 Γεροθανάση, Σταματία. «Προσαρμογή του αρχαίου μύθου στη μουσική δραματοουργία του 21^{ου} αιώνα: Aribert Reimann *Medea*», Πρακτικά του 11^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου, Ι. Φούλιας, Π. Βούβαρης, Κ. Καρδάμης, Γ. Σακαλλιέρου, (επιμ.), *Νεωτερικισμός και Παράδοση (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα)*, Θεσσαλονίκη 2020, σελ. 266-276 [ISBN 978-618-82210-4-8].
<https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2020/11/ConfProc2019.pdf>.
- 2019 Γεροθανάση, Σταματία. «*Αλιείς μαργαριταριών*. Νέα οπτική του μουσικού εξωτισμού», Πρακτικά του 10^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου, Ι. Φούλιας, Π. Βούβαρης, Κ. Καρδάμης (επιμ.), *Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική*, Θεσσαλονίκη 2019, σελ. 232-242 [ISBN 978-618-82210-3-1]. (<https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2019/10/ConfProc2018.pdf>).

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ/ ΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

- 2021 Πρόσκληση για διάλεξη από την Καθ. Rita Brdar-Szabó στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Intercultural Linguistics Doctoral Programme του Πανεπιστημίου Eötvös Loránd, Βουδαπέστη. Θέμα της διάλεξης: «Multimodality and the study of opera: *La Bohème* by Giacomo Puccini». (<https://btk.elte.hu/en/content/multimodality-and-the-study-of-opera.t.5786>)
- 2019 Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. μετά από πρόσκληση της Αναπληρώτριας Καθ. Μαρίας Αλεξάνδρου. Θέμα της διάλεξης: «Από την ομιλία στο τραγούδι». Στο πλαίσιο της ημερίδας με τίτλο *Η ανθρώπινη φωνή – Θέματα φωνητικής από μία άλλη σκοπιά*. (<https://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/4247>).

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΩΣ ΛΥΡΙΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Συμμετοχή στις εξής παραγωγές ως μόνιμο μέλος του καλλιτεχνικού δυναμικού του Stadttheater Pforzheim:

- Leila Georges Bizet Theater Pforzheim 2019
Les pêcheurs de perles
Σκηνοθεσία: Olivier Desbordes
Eric Perez
Διεύθυνση: Markus Huber
- Fata Morgana Sergej S. Prokofjew Theater Pforzheim 2019
Die Liebe zu drei Orangen
Σκηνοθεσία: Thomas Münstermann
Διεύθυνση: Markus Huber
- Marie Bedřich Smetana Theater Pforzheim 2019-2020
Verkaufte Braut
Σκηνοθεσία: Gregor Horres
Διεύθυνση: Florian Erdl
- Gräfin Zedlau Johann Strauss Theater Pforzheim 2019-2020
Wiener Blut
Οπερέτα
Σκηνοθεσία: Hannes Hametner
Guido Markowitz
Διεύθυνση: Philipp Haag
- Ariadne Richard Strauss Theater Pforzheim 2019-2020
Ariadne auf Naxos
Σκηνοθεσία: Tobias Materna
Διεύθυνση: Florian Erdl
- Leonore Ludwig van Beethoven Theater Pforzheim 2020-2021
Fidelio
Σκηνοθεσία: Thomas Münstermann
Διεύθυνση: Robin Davis
- Helena Benjamin Britten Theater Pforzheim 2020-2021
A Midsummer Night's Dream
Σκηνοθεσία: Thomas Münstermann
Διεύθυνση: Florian Erdl
- Ursula Volker M. Plangg & Hartmut Theater Pforzheim 2020-2021
H. Forche
Katharina Kepler
Σκηνοθεσία: Thomas Münstermann
Διεύθυνση: Philipp Haag
- Donna Anna W. A. Mozart Theater Pforzheim 2021-2022
Don Giovanni
Σκηνοθεσία: Saskia Kuhlmann
Διεύθυνση: Robin Davis
- Alice Giuseppe Verdi Theater Pforzheim 2021-2022
Falstaff
Σκηνοθεσία: Thomas Münstermann
Διεύθυνση: Robin Davis

Συναυλίες Τραγουδιού

Συναυλία στις 7 Απριλίου 2019 στην Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. αφιερωμένη στην άγνωστη πολιτιστική κληρονομιά της Μακεδονίας. Στη συγκεκριμένη συναυλία παρουσιάστηκε ένα αξιόλογο και αντιπροσωπευτικό δείγμα της μουσικής δημιουργίας για φωνή και πιάνο του ευρύτερου μακεδονικού χώρου κατά τον 20^ο αιώνα. Ακούστηκαν έργα των Κωνσταντίνου Ζαχαρόπουλου, Γεωργίου Γεωργιάδη, Βασιλείου Δέλλιου, Χρήστου Δέλλα, Φώτη Ζερβόπουλου, Βασιλείου Θεοφάνους, Γεωργίου Θυμή, Χρήστου Σταματίου, Δημητρίου Θέμελη και Αιμιλίου Ριάδη. (<https://www.auth.gr/news/press/26517>)

(<https://www.youtube.com/watch?v=wqfU3bc2o40>).

Τραγούδι: Σταματία Γεροθανάση – Πιάνο: Θανάσης Τρικούπης

Ηχογραφήσεις

- Δημήτρης Θέμελης (1931-2017), *Σ' ένα γιασεμί* (1946)
Σταματία Γεροθανάση (φωνή), Θανάσης Τρικούπης (πιάνο) (πρώτη ηχογράφιση)
- Αιμίλιος Ριάδης, *Ερωφίλη*
Σταματία Γεροθανάση (φωνή), Θανάσης Τρικούπης (πιάνο) (πρώτη ηχογράφιση)
- Αιμίλιος Ριάδης, *Για τ' εσένα και για μένανε* (δημοτικό Αθύτου Χαλκιδικής)
Σταματία Γεροθανάση (φωνή), Θανάσης Τρικούπης (πιάνο)

Οι ηχογραφήσεις των τραγουδιών αποτελούν μέρος της ηχογράφησης της συναυλίας στις 7 Απριλίου 2019 στην Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ., αφιερωμένης στην άγνωστη πολιτιστική κληρονομιά της Μακεδονίας (βλ. 5.3 Συναυλίες Τραγουδιού / Lied).

2. Δραστηριότητες της κ. Αύρας Ξεπαπαδάκου, μέλους της ερευνητικής ομάδας για την «Όπερα» της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας κατά το διάστημα 2019-2021

Επίσης, αξίζει να σημειωθούν οι ακόλουθες δράσεις της κ. Ξεπαπαδάκου στην Ελλάδα και το εξωτερικό:

Δημοσιεύσεις

- Ξεπαπαδάκου, Αύρα (2021). «Το ιστορικό της σύνθεσης και η σκηνική πορεία της *Φροσύνης*». Κείμενα για το πρόγραμμα της παράστασης της όπερας *Φροσύνη* του Παύλου Καρρέρ, Αθήνα: Εθνική Λυρική Σκηνή, 24-34.
- Ξεπαπαδάκου, Αύρα (2021). «*Λέσπω*, το πρώτο ελληνικό τραγικό μελόδραμα». Κείμενα για το πρόγραμμα της παράστασης της όπερας *Λέσπω* του Παύλου Καρρέρ, Αθήνα: Εθνική Λυρική Σκηνή, 74-83.
- Papalexioy, E. & A. Xerapadaku & V. Vraka (2021). «L'archive théâtrale de la Societas Raffaello Sanzio: un pèlerinage dans la matière», in *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Sophie Lucet, Bénédicte Boisson & Marion Denizot (eds), Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 501-512.
- Lemić, V. & E. Papalexioy & S. Riolo & T. Štefanac & R. Straatman & V. Vraka & A. Xerapadaku & A. Zappulli (2021). «Δημιουργικά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού: Ένας διάλογος μεταξύ χωρών και πολιτισμών από το χαρτί στα πολυμέσα», *Δημιουργικά Αρχεία ως Ζωντανά Τοπία Μνήμης στην Ψηφιακή Εποχή*, Έ. Παπαλεξίου (επιμ.), Αθήνα: C.R.E.ARCH.-FagottoBooks, 29-106.
- Xerapadaku, Avra & Alexandros Charkiolakis (2020). “A selection of Greek Salon Music Pieces”, in *19th-Century Salon Music from the Balkans*, Nicolae Gheorghită (ed.), Bucharest: Editura Universității Naționale de Muzică București, 9-38.
- Xerapadaku, Avra (2019). “Operetta in Greece”, in *The Cambridge Companion to Operetta*, Anastasia Belina & Derek B. Scott (eds), Cambridge: Cambridge University Press, 167-186.
- Ξεπαπαδάκου, Αύρα (2019). «Φωνές, μουσικές και απόηχοι των απόδημων Ελλήνων στη Μουσική Συλλογή Δημακοπούλου», στην ειδική έκδοση του περιοδικού *Επιστήμη του Χορού: Πολιτισμική ταυτότητα και μουσικοχορευτικές πρακτικές στην Ελλάδα* 11, 41-51.
- Xerapadaku, Avra (2019). “European Itinerant Opera and Operetta Companies Touring in the Near and Middle East”, in *The Music Road: Coherence and Diversity in Music from the Mediterranean to India*, Reinhard Strohm (ed.), Oxford: The British Academy Publications-Oxford University Press, 316-331.
- Xerapadaku, Avra (2019). “Salon Music in Nineteenth Century Greece”, *Musicology Today* 4: 40, 243-262.
- Ξεπαπαδάκου, Αύρα (2019). «Εκεί, στη Σαμαρκάνδη. Ευρωπαϊκοί περιπλανώμενοι λυρικοί θίασοι στην κοντινή και μακρινή Ανατολή», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Όπερα και Ελληνισμός κατά τον 19ο αιώνα*, Κέρκυρα: Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας & Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Γμήμα Μουσικών Σπουδών, 174-184.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια και διαλέξεις

- Χεραπαδάκου, Avra & Eleni Papalexioy, “[The Participatory Observation in Cesena](#)”, *Congrès international Argos: Observatoire européen des processus de création dans les arts de la scène. Présentation, résultats et perspectives*, Rennes, 09-10.04.2021.
- Ξεπαπαδάκου, Αύρα. «Μουσικοθεατρικά δίκτυα του 19^{ου} αιώνα». Διάλεξη-παρέμβαση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 30.03.2021.
- Χεραπαδάκου, Avra & Eleni Papalexioy, “Creating a Contemporary Performing Arts Archive”, International Conference *Archives – borders, identities, reflections*, 6th Croatian ICARUS Days, Rijeka, 25-26.03.2021.
- Ξεπαπαδάκου, Αύρα «Όπερα και Μουσικό Θέατρο στην Ελλάδα: δημιουργία, ιστορία και κοινωνία», Διάλεξη σε εκδήλωση της Hellenic American Opera Company, 17.01.2021.
- Χεραπαδάκου, Α. & Α. Charkiolakis, “Eight salon music pieces from nineteenth century Greece”, Διεθνές Συνέδριο *Music, Multiculturalism and Sociability in the 19th-Century Central and South-Eastern European Salons*, Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS), 10-11.12.2020.
- Παπαλεξίου, Ε. & Α. Ξεπαπαδάκου, «Τα ευρωπαϊκά έργα ARGOS και CREARCH του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη ως παραδείγματα καλών πρακτικών», Ημερίδα *Ευκαιρίες χρηματοδότησης για τους πολιτιστικούς φορείς – Δυνατότητες και προοπτικές*, Γραφείο Δημιουργική Ευρώπη Ελλάδας & Δήμος Ναυπλιέων, Ναύπλιο, 27.02.2020.
- Χεραπαδάκου, Α., “Salon Music in Nineteenth-century Greece”, International Conference: *Elites and their Music*, National University of Music, Βουκουρέστι, 20-23.11.2019.
- Παπαλεξίου, Ε. & Α. Ξεπαπαδάκου & Β. Βράκια, «Το ζωντανό αρχείο. Καταγράφοντας τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στην ψηφιακή εποχή», *Τρίτο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2019*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Αθήνα, 25-27.09.2019.
- Χεραπαδάκου, Α. “The formation of an urban audience and the establishment of evening entertainment in the nineteenth-century cultural markets of the Levant”, Ημερίδα *It Sounds Greek to Me: Greek Art Music since the Nineteenth Century*, Centre for Hellenic Studies-King’s College, Λονδίνο, 09.05.2019.

Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο IMS 2022 (21st Quinquennial IMS Congress “Music across Borders”, Athens, August 2022)

Τα συνεργαζόμενα μέλη της Ερευνητικής Ομάδας για την «Όπερα» της ΕΜΕ συνεργάστηκαν και ετοίμασαν πρόταση για συνεδρία Στρογγυλής Τράπεζας με θέμα «Greek Opera Crossing the Borders» η οποία έγινε δεκτή και θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου της IMS 2022 στην Αθήνα (22-26 Αυγούστου 2022). Περισσότερες λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν στο πλαίσιο ενημέρωσης του προγράμματος του συνεδρίου.

Συντονίστρια: Εύη Νίκα-Σαμψών

Συνεργαζόμενα μέλη της ερευνητικής ομάδας για την «Όπερα»: Μηνάς Αλεξιάδης, Νίκος Μαλιάρας, Γιώργος Σακαλλιέρης, Αλεξάνδρα Γουλάνη-Βουτυρά, Θεωδωρή Κίτσος, Θανάσης Τρικούπης, Αναστασία Σιώψη, Κώστας Καρδάμης, Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη, Ματίνα Γεροθανάση, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Μαριάννα Σιδερέ, Μαρία Κίτσου, Δήμητρα Χόνδρου, Δήμητρα Μπαντέια, Αγγελική Σκανδάλη, Στανιμήρα Ντερμεντζιέβα.

3 Φεβρουαρίου 2022