

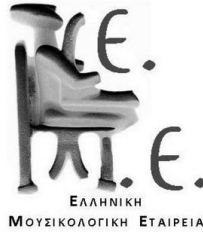


Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής και
Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Σχολή Μουσικών Σπουδών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών
Επιστημών και Τεχνών
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



15ο ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Από την επικαιρότητα στην διαχρονικότητα: Μαρία Κάλλας, 100 χρόνια από την γέννησή της»

υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

Αθήνα, 9-11 Νοεμβρίου 2023

Πρόσκληση συμμετοχής

Τα πέντε τμήματα μουσικής και μουσικολογίας των ελληνικών πανεπιστημίων, δηλαδή τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθώς και το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, συνεργάζονται για δέκατη πέμπτη συναπτή χρονιά στην διεξαγωγή του καθιερωμένου και ιδιαίτερος επιτυχημένου ετήσιου μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Φέτος, το συνέδριο θα φιλοξενηθεί στην Αθήνα και την διοργάνωσή του έχει αναλάβει το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι εργασίες του συνεδρίου θα λάβουν χώραν, ειδικότερα, από την **Πέμπτη, 9 Νοεμβρίου έως το Σάββατο, 11 Νοεμβρίου 2023** και θα είναι τιμητικά αφιερωμένες στην φετινή επέτειο των 100 ετών από την γέννηση της κορυφαίας ελληνίδας υψιφώνου Μαρίας Κάλλας (1923-1977). Με αυτήν την αφορμή, απευθύνεται ιδιαίτερη πρόσκληση για την υποβολή προτάσεων για επιστημονικές εισηγήσεις στο συνέδριο που θα επιχειρούν να προσεγγίσουν υπό οποιαδήποτε σκοπιά, να αναδείξουν και να ερμηνεύσουν τόσο τον βίο και την προσωπικότητα, την λαμπρή σταδιοδρομία και το πέρασμα από την επικαιρότητα στην διαχρονικότητα της Μαρίας Κάλλας, όσο και ευρύτερα το ρεπερτόριο του λυρικού θεάτρου που αυτή ανέδειξε στα μεγαλύτερα οπερατικά κέντρα της υφηλίου. Φυσικά, δεκτές γίνονται και άλλες προτάσεις, τελείως

ανεξάρτητες της προαναφερόμενης κεντρικής θεματικής, καθώς ο θεσμός των Διατμηματικών Μουσικολογικών Συνεδρίων αποβλέπει πάντοτε, ως γνωστόν, στην παροχή ενός γόνιμου βήματος για την παρουσίαση και διάχυση της τρέχουσας επιστημονικής έρευνας στο πεδίο της μουσικολογίας στην Ελλάδα.

Το συνέδριο διεξάγεται στην ελληνική γλώσσα και σε αυτό καλούνται να συμμετάσχουν με εικοσάλεπτες εισηγήσεις:

- Μέλη Δ.Ε.Π. και αφυπηρετήσαντες καθηγητές των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Ιονίου και Ιωαννίνων, καθώς και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
- Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων πανεπιστημιακών τμημάτων, τα οποία έχουν ειδικότητα και άμεση συνάφεια προς το αντικείμενο του συνεδρίου.
- Διδάκτορες μουσικολογίας και ειδικοί μελετητές, κάτοχοι ακαδημαϊκής θέσης ή μη (υπό προϋποθέσεις).*
- Υποψήφιοι διδάκτορες και μεταπτυχιακοί φοιτητές μουσικολογίας (υπό προϋποθέσεις).*

Ως καταληκτική ημερομηνία υποβολής τίτλου ανακοίνωσης, περίληψης (150-200 λέξεων) και σύντομου βιογραφικού σημειώματος (100-200 λέξεων) ορίζεται η **31η Μαΐου 2023**. Τα παραπάνω θα πρέπει να αποσταλούν εγκαίρως στην ηλεκτρονική διεύθυνση του συνεδρίου: conf.eme2023@gmail.com.

Υπεύθυνος συντονισμού του συνεδρίου

Ιωάννης Φούλιας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Επιστημονική επιτροπή του συνεδρίου

Νίκος Ανδρικός, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Πάνος Βλαγκόπουλος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Θεόδωρος Κονκουρής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Κώστας Χάρδας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Οργανωτική επιτροπή του συνεδρίου

Μαγδαληνή Καλοπανά, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Θοδωρής Καραθόδωρος, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Τάσος Κολυδάς, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ιωάννης Φούλιας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

* Διδάκτορες μουσικολογίας, ειδικοί μελετητές, υποψήφιοι διδάκτορες και μεταπτυχιακοί φοιτητές μουσικολογίας γίνονται δεκτοί στο συνέδριο μόνο κατόπιν έγκρισης των προτάσεών τους από την επιστημονική επιτροπή. Προς τούτο, όλοι οι παραπάνω ενδιαφερόμενοι οφείλουν μέχρι τις 31 Μαΐου 2023 να αποστείλουν τίτλο ανακοίνωσης, περίληψη (150-200 λέξεων), βιογραφικό σημείωμα (100-200 λέξεων), αλλά και – πέραν αυτών – **ένα πιο εμπειριστατωμένο κείμενο πρότασης** (μία πιο εκτενή και “εμπλουτισμένη” περίληψη της προτεινόμενης ανακοίνωσής τους, με άλλα λόγια, **εκτάσεως 300-400 λέξεων**), το οποίο θα τεθεί στην κρίση των μελών της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου. Οι τελικές αποφάσεις της επιτροπής θα έχουν κοινοποιηθεί στους ενδιαφερομένους μέχρι το τέλος του Ιουλίου.