

## Συνοπτική έκθεση πεπραγμένων της Ερευνητικής Ομάδας Μουσικής Θεωρίας και Ανάλυσης της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας κατά το έτος 2023

Τα μέλη της ομάδας, κατά την διάρκεια του έτους 2023, είχαν –μεταξύ άλλων– την παρακάτω επιστημονική δραστηριότητα:

1. Συμμετοχή στο “8th International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans” με τίτλο *Musical Cultures and Diasporas in the Balkans*, το οποίο έγινε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών στη Θεσσαλονίκη από 31 Αυγούστου έως 2 Σεπτεμβρίου 2023.

SESSION VIII: Aspects of music analysis in the Balkans (chair: Theodora Psychogiou)

– Costas Tsougras, School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki: “Yannis Constantinidis’ ‘8 Greek Island Dances’ for piano (1954): Greek folk music and its cross-genre translation”.

– Despoina Panagiotidou, Indiana University, Bloomington: “Nationalizing Kalamatianos and performing ‘Greekness’ in art music”.

SESSION XIII: Female composers, Feminine voices (chair: Vjera Katalinić)

– Georgia Polymeneri, School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki: “Exploring the ways in which the narrative of Theo Angelopoulos’ *Eternity and a day* (1998) is incorporated into Eleni Karaindrou’s main theme for the film’s soundtrack”.

2. Συμμετοχή στο 15ο Διατμηματικό Συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, που διεξήχθη στην Αθήνα από 9 έως 11 Νοεμβρίου 2023, σε δύο συνεδρίες με αντικείμενο την μουσική ανάλυση.

Συνεδρία 1Α: Μουσική ανάλυση Ι (προεδρεύων: Μάρκος Τσέτσος)

– Αλέξανδρος Διονάτος: «Το *Καλά συγκερασμένο πληκτροφόρο* του Bernhardt Christian Weber (1712-1758): ένας λησμονημένος κύκλος 24 πρελουδίων και φουγκών από τα μέσα του 18ου αιώνα».

– Ιωάννης Φούλιας: «Προς μια επαναξιολόγηση των τρόπων συγκρότησης και λειτουργικής ενσωμάτωσης του δεύτερου ritornello στις μορφές σονάτας κοντσέρτου της κλασσικής περιόδου, με αναφορά στον Carl Philipp Emanuel Bach».

– Σόλων Ραπτάκης: «Οι εννέα σονάτες για πιάνο του Μιασκόφσκι: μια σημαντική συνεισφορά στο είδος της σονάτας κατά τον ύστερο ρομαντισμό και τον νεωτερισμό».

Συνεδρία 2Α: Μουσική ανάλυση ΙΙ (προεδρεύων: Ιωάννης Φούλιας).

– Γιώργος Ζερβός: «Σειραϊκή εξέλιξη και φθογγικό περιεχόμενο στα τελευταία έργα του Anton Webern».

– Raphael Staubli: «“...Πώς περνά ο χρόνος...” ή ο αισθητικός λόγος της μουσικής του σειραϊσμού».

– Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου: «Τα 12 Μικρολούδια για κουαρτέτο εγχόρδων: Hommage à Mihály András, op. 13, του György Kurtág. Αναλυτική προσέγγιση σε ζητήματα μορφολογικής, φθογγικής δομής και αρμονικού είδους».

3. Έκδοση ψηφιακών πανεπιστημιακών συγγραμμάτων με αντικείμενο την μουσική θεωρία και ανάλυση από τις ανοικτές ακαδημαϊκές εκδόσεις *Κάλλιπος*.

– Φούλιας, Ιωάννης. *Στοιχεία μουσικής ανάλυσης: Αρμονικό λεξιλόγιο, γλωσσάριο μουσικών όρων και οδηγίες συγγραφής εργασιών*. Αθήνα: Κάλλιπος, 2022 (αναρτήθηκε στο ψηφιακό αποθετήριο το 2023).

– Χάρδας, Κωνσταντίνος & Τσούγκρας, Κωνσταντίνος. *Η ιδέα και η μορφή στην τονική μουσική από το Μπαρόκ έως τον μοντερνισμό μέσα από αισθητικές παρατηρήσεις και παραδειγματικές αναλύσεις*. Αθήνα: Κάλλιπος (το βιβλίο βρίσκεται στο τελικό στάδιο της συγγραφής και πρόκειται να ολοκληρωθεί και να αναρτηθεί στο αποθετήριο μέσα στο 2024).

24 Δεκεμβρίου 2023