

Συνοπτική έκθεση πεπραγμένων της Ερευνητικής Ομάδας Μουσικής Θεωρίας και Ανάλυσης της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας κατά το έτος 2024

Τα μέλη της ομάδας, κατά την διάρκεια του έτους 2024, είχαν – μεταξύ άλλων – την παρακάτω επιστημονική δραστηριότητα:

1. Συμμετοχή στο 16ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, που διεξήχθη στην Θεσσαλονίκη από 8 έως 10 Νοεμβρίου 2024, σε δύο συνεδρίες με αντικείμενο την μουσική ανάλυση, οι οποίες οργανώθηκαν από την ΕΟΜΘΑ.

Στρογγυλή Τράπεζα: με αφορμή τα 150 χρόνια από την γέννηση του Arnold Schoenberg (προεδρεύων: Ιωάννης Φούλιας):

- Γιώργος Ζερβός: «Ο Schoenberg και η Δεύτερη Σχολή της Βιέννης. Από τον εξπρεσιονισμό στον δωδεκαφθογγισμό και από τον δωδεκαφθογγισμό στην αφαίρεση»
- Εύα Μαντζουράνη: «Η εμμονική σχέση του Schoenberg με την αριθμολογία και η περίπτωση του *Pierrot lunaire*»
- Κώστας Τσούγκρας: «Ανάλυση του έργου *Οκτώ παραλλαγές πάνω σε ένα ελληνικό λαϊκό θέμα* για βιολί, τσέλο και πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα»
- Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου: «Όψεις του δωδεκαφθογγισμού στα κοντσέρτα του Roberto Gerhard»
- Raphael Staubli: «Luigi Nono – *Prometeo, una tragedia dell'ascolto*»

Ζητήματα μουσικής ανάλυσης (προεδρεύων: Πέτρος Βούβαρης):

- Ιωάννης Φούλιας: «Μια διαλεκτική ανάγνωση της σχέσης μουσικής μορφής και εξωμουσικού περιεχομένου στα συμφωνικά ποιήματα του κύκλου *Η πατρίδα μου* του Bedřich Smetana»
- Αλέξανδρος Διονάτος: «Τονική και πραγματική απάντηση στις φούγκες του β' μισού του 18ου αιώνα: η κοινή πρακτική, οι λιγότερο γνωστές παραδόσεις και οι νέες προσεγγίσεις»
- Ξένια Κωνσταντινίδου: «Μια αναλυτική προσέγγιση του κύκλου των *Ευμολπιών* αρ. 1-4 (1965-1969) του Γεώργιου Πονηρίδη»
- Λέανδρος Πασιάς: «Το αυτοσχεδιαστικό ύφος και η πιανιστική τεχνική του Kenny Barron μέσω της ανάλυσης του κομματιού "Segment" από την συλλογή *The Art of Conversation* (2014)»

2. Έκδοση συλλογικών τόμων και πανεπιστημιακών συγγραμμάτων με αντικείμενο την μουσική θεωρία και ανάλυση.

- Κωνσταντίνος Χάρδας, *Για την ελληνική μουσική του 20ού αιώνα. Ιστορικές, αναλυτικές, αισθητικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Κάλλιπος / Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2024.
- Κωνσταντίνος Χάρδας & Κωνσταντίνος Τσούγκρας, *Η ιδέα και η μορφή στην τονική μουσική από το Μπαρόκ έως τον ρομαντισμό μέσα από αισθητικές παρατηρήσεις και παραδειγματικές αναλύσεις*, Αθήνα: Κάλλιπος (το βιβλίο πρόκειται να αναρτηθεί στο αποθετήριο μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2025).
- Eva Mantzourani, Costas Tsougras & Petros Vouvaris (επιμ.), *Perspectives on Greek Musical Modernism*, London: Routledge (το βιβλίο πρόκειται να εκδοθεί τον Μάρτιο του 2025).

15 Νοεμβρίου 2024

Ο συντονιστής της ΕΟΜΘΑ

Κώστας Τσούγκρας