

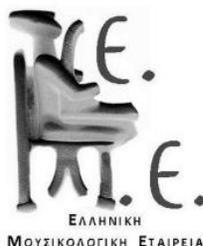


Εθνικό και Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Φιλοσοφική Σχολή  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο  
Θεσσαλονίκης  
Σχολή Καλών Τεχνών  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
Σχολή Μουσικής και  
Οπτικοακουστικών Τεχνών  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Σχολή Μουσικών Σπουδών  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Πανεπιστήμιο Μακεδονίας  
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών  
Επιστημών και Τεχνών  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



## 18ο ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

«Σύγχρονη μουσική δημιουργία, παράδοση και ανανέωση»

Υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

Άρτα, Οκτώβριος 2026

---

### Πρόσκληση Συμμετοχής

Τα πέντε τμήματα μουσικής και μουσικολογίας των ελληνικών πανεπιστημίων (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Πανεπιστήμιο Μακεδονίας) συνεργάζονται για δέκατη όγδοη συνεχή χρονιά για τη διεξαγωγή του καθιερωμένου ετήσιου μουσικολογικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ανέλαβε τη διοργάνωση για το 2026. Οι εργασίες του συνεδρίου θα διεξαχθούν στην Άρτα, από τις 30 Οκτωβρίου έως την 1η Νοεμβρίου 2026 και θα είναι αφιερωμένες στο γενικό θέμα «**Σύγχρονη μουσική δημιουργία, παράδοση και ανανέωση**».

Στις μέρες μας, το αίτημα της ανανέωσης και της δημιουργικής συνέχειας διατυπώνεται εξίσου έντονα με αυτό της διάσωσης, μελέτης και της διάδοσης της μουσικής κληρονομιάς.

Είναι η “παράδοση” τροχοπέδη ή αφετηρία εκκίνησης; Πόσο δεσμευτικά είναι τα επιμέρους χαρακτηριστικά κάθε μουσικού είδους για έναν σύγχρονο δημιουργό και σε πιο βαθμό μπορούν παλαιότερα εκφραστικά εργαλεία να ανταποκριθούν στις αναζητήσεις και τις ανησυχίες του σύγχρονου γίνεσθαι;

Με αυτή την αφορμή, απευθύνεται πρόσκληση για υποβολή προτάσεων που προσεγγίζουν το θέμα από οποιαδήποτε αναλυτική, μεθοδολογική ή κριτική σκοπιά.

## Ειδικές Θεματικές

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις ακόλουθες επιμέρους θεματικές:

### Επέτειοι Συνθετών

Το 2026 σηματοδοτείται από σημαντικές επετείους συνθετών, με ενδεικτικές αναφορές στους:

- **Manuel de Falla** (150 έτη από τη γέννηση)
- **György Kurtág, Betsy Jolas, Morton Feldman, Friedrich Cerha** (100 έτη από τη γέννηση)
- **Steve Reich** και **François-Bernard Mâche** (90 έτη από τη γέννηση)

### Αρχεία και Ψηφιακές Βάσεις Δεδομένων

«**Αρχεία, Ηλεκτρονικές Βάσεις και Εικονικά Μουσεία στην έρευνα των λαϊκών μουσικών παραδόσεων**»

Προτάσεις που εξετάζουν τη χρήση ψηφιακών εργαλείων και μεθοδολογιών στην τεκμηρίωση, διατήρηση και μελέτη των παραδοσιακών μουσικών πρακτικών.

### Στόχοι και Θεματικές

Όπως κάθε χρόνο, το συνέδριο προσφέρει τη δυνατότητα υποβολής προτάσεων **ανεξάρτητης θεματικής**, επιτρέποντας την παρουσίαση της τρέχουσας επιστημονικής έρευνας σε όλους τους εξειδικευμένους τομείς της Μουσικολογίας.

Ενθαρρύνονται ιδιαίτερα οι προτάσεις από τις **ερευνητικές ομάδες της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας** για:

- Ατομικές παρουσιάσεις
- Στρογγυλές τράπεζες
- Ειδικές συνεδρίες
- Εργαστήρια (workshops)

### Συμμετοχή και Διαδικασία Υποβολής

#### Μορφή Συνεδρίου

Το συνέδριο διεξάγεται στην **ελληνική γλώσσα** με **εικοσάλεπτες** εισηγήσεις.

# Δικαίωμα Συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν:

1. Μέλη Δ.Ε.Π. και αφυπηρετησάντα μέλη Δ.Ε.Π. των πέντε συνεργαζόμενων Τμημάτων.
2. Μέλη Δ.Ε.Π. άλλων τμημάτων με συναφή ειδικότητα.
3. Διδάκτορες, ερευνητές/τριες, υποψήφιοι/ες διδάκτορες και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες μουσικολογίας (κατόπιν έγκρισης από την επιστημονική επιτροπή).

## Προθεσμίες και Δικαιολογητικά

### Καταληκτική Ημερομηνία

**22 Ιουνίου 2026** (δεν θα δοθεί παράταση)

### Απαιτούμενα Δικαιολογητικά

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να αποστείλουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση του συνεδρίου:

1. **Τίτλο ανακοίνωσης**
2. **Περίληψη** (150-200 λέξεις)
3. **Σύντομο βιογραφικό σημείωμα** (100-200 λέξεις)

### Ειδικές Απαιτήσεις για Διδάκτορες, Υποψήφιους Διδάκτορες και Μεταπτυχιακούς Φοιτητές

Απαιτείται επιπλέον ένα **εμπειριστατωμένο κείμενο πρότασης** (εκτενής περίληψη 300-400 λέξεων), το οποίο θα τεθεί στην κρίση της επιστημονικής επιτροπής.

### Μορφή Αρχείων

Τα αρχεία θα πρέπει να υποβληθούν σε μορφή **.doc** ή **.docx**.

### Ανακοίνωση Αποτελεσμάτων

Οι τελικές αποφάσεις θα κοινοποιηθούν μέχρι το **τέλος Ιουλίου 2026**.

### Υποβολή και επικοινωνία

Η υποβολή προτάσεων γίνεται στον παρακάτω σύνδεσμο:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfuOzqwEeFWwFcZHCcDKRIPOrqL6\\_Eqfwr7PuEzJl\\_anNYPg/viewform?usp=header](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfuOzqwEeFWwFcZHCcDKRIPOrqL6_Eqfwr7PuEzJl_anNYPg/viewform?usp=header)

Για πληροφορίες, επικοινωνήστε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του συνεδρίου:

[arta2026conference@gmail.com](mailto:arta2026conference@gmail.com)

## **Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία**

*Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας*

### **Οργανωτική Επιτροπή του συνεδρίου:**

Αντώνης Βερβέρης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Δημήτρης Έξαρχος, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Λορέντα Ράμου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων